



CAN MATHEMATICS BE TAUGHT

- FOR ALL THOSE WHO DREAD THE SUBJECT

"Mathematics is the most exact science and its conclusions are capable of an absolute proof' as pointed out by sir Charles Stein metz. Quite true! It is this exact science which offers security to this modern scientific world. It is an abstract science that investigates deductively the conclusions implicit in the elementary conceptions of spatial and numerical relations. We all know that any subject can be taught as logic associated with them is less. But logic and mathematics go hand in hand. Logic can't be taught. Mathematics is a game of logic wherein reasoning becomes inevitable at every step. If this logic can't be spoon-fed, then can Mathematics be?

Well I will always disparage people who support that fact that Mathematics can be taught. It is not a restricted subject. You are not confined to a particular syllabus for this subject. You do not have to mug up the lessons. What is important here is a crystal-clear understanding, rational thinking and a logical approach to any problem in front of you. Learning a lesson means reading it, understanding it, learning some basic principles and formulae. Does this require any help? If it really does, that means you are not able to concentrate and put the required stuff in your brains. If you find it easier on the explanation by your tutor that means something is basically wrong with your thinking or that you are not able to understand things yourself.

It is not a science which can be learnt in a fortnight. It has to be experienced, observed and visualised. Any problem given to you must be properly analysed, necessary conclusions should be arrived at by recalling the laws or principles associated with it you should have a clear-cut idea of the problem. For this a continuous practice is essential. It is rightly said 'Practice makes a man perfect'.

Coming back to whether it can be taught, in the initial stages, Yes. Teaching is an indispensable part initially but when a person with the acquired knowledge grows up, it becomes his responsibility to dig out avenues in this subject. Merely looking at the problems worked out by the professor in the class does not help the student to understand the beauty of this subject. It has to come from within the student. It has to be inborn. It is the student's efforts which will make him confident to face the final test. In future, he will be a person who will be able to look to any practical problem from all possible aspects & will be able to arrive at the exact conclusion. This ultimate brain will be the greatest architect of the universe.

God made the integers, all the rest is work of man. If this man is taught and is spoon-fed, how will he ever be able to explore this rare, realistic, divine power-Mathematics?

Parag Palekar
(F. E. Comp.)



What This is all About

'What is this article about?!!'

Most people who have read this article had a difficult time understanding what it is all about. My articles have always been difficult to comprehend. It is not easy writing an article especially if you are writing the 'difficult to comprehend' type. But you have to be courageous enough to do that. Also you should be of the large hearted kind-generous and full of sympathy. Why? well, because there you have your magazine secretary Rahul Chari pleading of you 'please send me articles, poems, cartoons, gibberish etc. by February 3rd' and one ought to oblige so I've decided to help him out with some articles and poems.

Poems are easy to write, Pick up any sentence, Pick a word that rhymes with the last word of the sentence and then pack a sentence behind the rhyme. Take this one for an illustration "Can everyone write a poem?"

Yes, ahem."

Not many were impressed with my verse. But I can't blame their infertile minds. But writing an article is difficult the first hurdle is picking the topic. After prolonged soliloquy I settled for - 'What is life? !!'

We can begin with something like this

'What is life? !!'

Something that is so metaphysical,... yet so tangible... something that is defined by the oxford as "The active principle peculiar to plants and animals. common to them all, the presence or possession of this in or by the individual, living state, the time for which it lasts or the part of this between its beginning or its end and the present,....".

Too bad so many philosophers spent time trying to answer this question when all they had to do was pick up an oxford. But then that kind of wraps up your article and you haven't too much to write. My friend, Amitabh, suggested that I write about computers. That I thought was easy. I put pen to paper and came up with this

'What are computers?!!'

It is one of the most handiest tools of the century. The Si chip has transformed our lives. Gone are the days when one would hate practicals in the lab. Now students find spare time to enter the lab and cool their collars in the pleasant A.C. under the pretet of programming. It also creates a good impression on the professor and you are the smartest in the class with absolutely no effort. All you do is keep hammering the keyboard and clicking the mouse.

But as costs drop and computers rapidly continue to shrink in size, it is feared that they will shrink and disappear from the face of the earth by the middle of the next century..'

But my friends beleived that this article wouldn't get through. Though I told them it was better than some silly article I had come across which went something like this



'... the most phenomenal multitasking graphic interface with 100 MB RAM and a modern with a bandwidth of 1 GHZ and transferring data at 64 MB/s.

Though everyone rated my article far above this trashy one, they still weren't optimistic about my article making it to the magazine. Then I had a trainwave. I would write an article on 'Formula for success'. It can begin like this as always with a tremendous interrogation.

'What is that makes a man successful? !!

That essential something that lifts you above the mundane and the ordinary and places you on the pedestal of success.

When I think of the question, I realise that it perhaps a bit too complicated and ... well ...er.

I think that the most important and "essential something" is confidence though I am not sure of it...

My mathematician friend Amitabh felt that I was performing Brownian motion and so I left the topic aside. And then there was always the topic - 'Impact of Satellite TV' I began thus-

'What is the impact of satellite TV on young eyes? !!

My friend Amitabh responded with - 'Spectacles' and that kind of summed up the matter.

It was already the 3rd of February and I hadn't written anything. That was the last day but I thought I will submit the article a few days later as I usually do. But then suddenly my memory flashed back into the past and I was reminded of the words spoken by a great man (I just can't recall who) "Intolerance thy name is Rahul Chari". It was a kind of wake up call and I knew I had to write the article then and there or never. I rushed out of the computer lab, put away my oxford and when I am hastily reeling out this article my good friend, Amitabh Bachchan, comes along and asks me, "What is it that you're writing about?"

"Oh it is difficult to explain, "I say.

"Why, What is it?"

"Oh, its a kind of metaphysical thing, hard to understand and difficult to debug, like..."

"Like what?"

"Like ... poetry.... life ... computers... succes and Satellite TV, see?"

I pause for effect, Amitabh is confused he is flummoxed like the rest of my laymen friends. He walks away i stunned silence.

It is always difficult to comprehend the essence of my articles, but then you have been a very intelligent audience and I must appreciate you for having done it.

Zoheb Vacheri
(S. E. Etrix)



★ With Best Compliments From ★

BHAVAN'S BOOK STALL

For School, College, Microbiology,
Technical & Management Books, Stationery
Articles, Presentation Articles, Engineering
Materials, Story Books, General Books,
Games, & All Occasion Greetings
and Xerox Work

Rexine Binding & Embossing Work

Bhavan's College, Munshi Nagar,
andhei (West), Mumbai - 400 058.
Phone : 623 28 39 / 623 73 81



The Principal
launches the
SPACE'97 Shuttle

WELCOME TO SPACE'97
- The Reception Committee



Bowled Lock Stock & Barrel

JUDGEMENT DAY
-Shaan & Durga Jasraj
Judging the Singers





CATS of SPCE
Take to the RAMP

A sight to behold
-VISUAL IMPACT RUNNERS UP



For your eyes only
- Best Male Model
Narendra Kuber
(Extreme left)

A Colourful After Noon in the
Quadrangle





QUIZ ME A SONG
- ANTAKSHARI

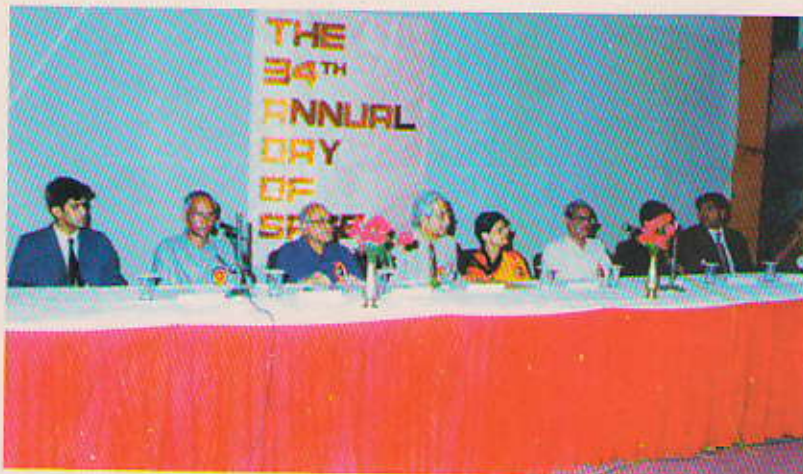
Beauties Galore &
Hunks to the fore



HIP HIP HURRAY
-The astronauts of
SPACE'97

The Principal & the Chief Guest
exchanging pleasantries





← Dignitaries on the Dias

Shri. R. S. Kenkre releases the S.P.C.E. staff 'Newsletter' on 3rd March 1997 while Principal Dr. J.V.N. Rao and Shri Parekh look on



← The Saree Clad Sensations of SPCE for 'the Best Dressed Female' Winner Priyanka Jain

Blazers & Ties all the way







संपादकीय



**“साहित्य घटना पर टिप्पणी है।
भाषा उसके प्रतिपादन का माध्यम।”**

१४ सितम्बर १९५० में भारतीय संसद ने हिन्दी भाषा को राष्ट्र-भाषा घोषित किया। तब से १४ सितम्बर हर वर्ष “हिन्दी दिवस” के रूप में मनाया जाता है। यह अलग बात है कि हमारे अभियांत्रिकी विद्यालय में हिन्दी दिवस नहीं मनाया जाता किंतु हिन्दी के प्रति हमारे छात्र और छात्राओं का प्रेम, “दिशा १७” के हिन्दी विभाग का संपादन करते समय हमारे सामने उभर कर आया।

‘दिशा’ यह एक हिन्दी शब्द है, किंतु यह विस्मय की बात है कि अभी तक हमारी इस वार्षिक पत्रिका में हिन्दी विभाग बहुत लघु हुआ करता था, इसलिए हमने इस बार इस विभाग को २० पृष्ठों तक बढ़ाने की चेष्टा की है। शुरुआत में हमें लगता था कि यह विभाग केवल उत्तर भारतीय और हिन्दी भाषी छात्रों के लेख और कविताओं से भरपूर होगा किंतु हमारे पास कुछ ऐसे लेख और कविताएँ आई जिन्होंने हमारी झंका दूर कर दी। उन छात्र छात्राओं के लेख और कविताएँ पढ़कर हमें विश्वास हो गया कि सचमुच हिन्दी को राष्ट्र भाषा के रूप में स्वीकार कर लिया गया है।

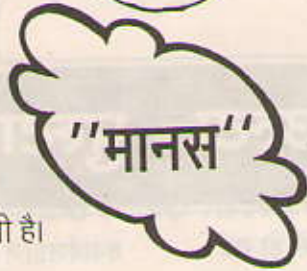
हिन्दी साहित्य का एक अभिन्न अंग है ‘व्यंग’। यह वह कुंजी है जो गंभीर से गंभीर बात को बड़ी आसानी से कह सकती है और हर ‘देवदास’ के मुख पर ‘अदृष्टास’ ला सकती है। इसीलिए छात्र छात्राओं के मन में हिन्दी प्रति रुचि बढ़ाने के उद्देश्य से हमने ‘व्यंग’ पर ज्यादा जोर दिया है।

देश विदेश में होने वाली घटनाएँ हमें बड़े सहज रूप से वर्तमानपत्रों से मिल जाती हैं किंतु इन घटनाओं पर जन सामान्य की प्रतिक्रिया ‘दिशा’ जैसी पत्रिकाएँ ही प्रतिपादित कर सकती हैं। यही इस का सबसे बड़ा महत्व है।

अंत में मैं उन सब विद्यार्थियों के प्रति अपना आभार प्रकट करना चाहूँगा जिन्होंने अपने लेख और कविताएँ इस विभाग को समर्पित और खासकर पार्थ पंड्या, श्रीकांत विजयकर और सन्देश गुजराती जिनके अमूल्य सहयोग के बिना यह विभाग अस्तित्व में नहीं आता। मैं आभारी हूँ राहुल चारी का जिन्होंने मुझे इस विभाग के संपादन कार्य के लिए सक्षम समझा और यह अवसर मुझे दिया।

“वक्त की आँधी के आगे मैं कभी डरता नहीं,
“शब्द” मैं हूँ, हर व्यक्ति के हूँ पास, पर मरता नहीं।”

सौरभ सिन्हा
द्वितीय वर्ष (विद्युत)



सुबह की ओंस महकती हुई कलियों पर मुस्कुराती है।
ओंस है या आँसू क्या उसे भी कोई दुःख है।

बादलों के पीछे छिपता हुआ सूरज, भावनाओं की किरण बिखरे जाता है।
रंगों के हसीन मुखौटे में, रंज की गर्मी या उत्तेजना की तपिश है।
क्या उसे भी कोई दुःख है।

बीच सागर एक भँवर है और तट पर नीर के मचलते हुए मोती
कभी पत्थर को भी रेत बना देते हैं।
आशा की लहरे हैं या आवेश से सराबोर
किस डर से भागी चली आ रही हैं
क्या वहाँ भी कोई दुःख है।

प्रकृति के रूप मेरी घलकती हुई आँखों में समाते हैं
प्रकृति है या मेरे मन का दोष
क्या मुझे भी कोई दुःख है।

सौरभ सिन्हा
द्वितीय वर्ष (विद्युत)

समाज व्यक्ति बन चुका है।

कुछ कह पाता मैं तो यह कहता, पानी ज्यों दीनों का लहू है बहता,
यदि राम के देश में रावण है रहता, तो कहता क्रांति लाओ, और मुक्ति का मार्ग दिखाता,
पर मैं निःशब्द हो गया हूँ।

गर कर पाता मैं तो यह करता, सबके जरूरी पर मरहम रखता
अपने हाथों से हर आँसू को पोंछता, मोती जो सबकी आँखों से बहता,
पर मेरे बाजुओं में इतनी ताकत नहीं है।

गर चल पाता मैं तो वहाँ पहुँचता, जहाँ अत्याचारों से हो हाहाकार मचता,
वहाँ जाकर गरीबों की रक्षा करता और पैरों से जुर्म का सिर कुचलता,
पर स्वयं मुझे सहारे की ज़रूरत है।

मैं समाज हूँ, शक्तिशाली हूँ, अविनाशी हूँ, मैं एक सेना हूँ, सविशाल हूँ, अजयी हूँ,
फिर भी मैं जुर्मसे, पाप से, हर रहा हूँ, क्योंकि अब मैं एकता का स्तंभ नहीं हूँ,
मैं समाज नहीं, व्यक्ति बन गया हूँ।

पार्थ पंड्या
द्वितीय वर्ष (संगणक)



उल्टा - पुल्टा

अभी कुछ समय हुआ मेरी मुलाकात भट्टी साहब से हो गई - जी हाँ वही उल्टा-पुल्टा वाले जसपाल भट्टी। इत्तफ़ाक से वे मेरे दूर के रिश्तेदार निकल आए - ज्यादा दूर के नहीं - दरअसल बचपन में उनके और मेरे चाचा के सालेके मामा एक ही लंगोट में साथ साथ घूमा करते थे। बचपन से हम दोनों में एक तरह की Mutual Understanding (आपसी समझौता) थी। चोरी वे करते - डंडे मुझे पड़ते, कक्षा में सोते वे थे - मुर्गा मुझे बनाया जाता था, भैंस मैं चराता - दूध वे पी जाते, पतंग मैं काटता - लूट वे ले जाते...

खैर बाद में मैं शहर चला आया। दस साल बाद जब हमारी मुलाकात हुई तो हम दोनों ही बड़े बुरे हाल में काम की तलाश में मारे मारे फिर रहे थे। भट्टी साहब को एक आइडिया सूझा - बोले क्यों न हम अपनी एक Private Airlines शुरू करें। दरअसल बात यह थी कि बचपन में उन्हें किसी ज्योतिषी ने बोल दिया था कि बेटा तुझे आसमान की ऊँचाइयाँ छूनी हैं - वह अलग बात है की उसका मतलब यह था कि बेटा तुम सारी ज़िंदगी लंगोट बांधे अपनी गली में पतंग उड़ाओगे।

'Private Airlines' की बात सुनकर मैंने सोचा कि भट्टी साहब तो गए काम से। जब मैं फूटी कौड़ी तक नहीं और सपने शेखचिल्ली की तरह सोच रहें हैं। पर वे तो मुझसे भी एक कदम आगे निकले बोले हम भी अमिताभ की तरह एक कंपनी खोल लेते हैं 'भट्टी-भटिंडा कोर्पोरेशन लिमिटेड'। ११ साल में चार पाँच फ्लॉप 'सीरियल' (धारावाहिक) बनाकर दूरदर्शन को बेच देंगे। जो पैसा मिलेगा उससे अपनी 'Airline' शुरू कर देंगे।

चलिए भट्टी साहब का आइडिया चल गया। एक साल के भीतर हमने एक जहाज खरीद लिया - तो यों शुरूआत हुई 'Flop Airways' की। अब सवाल आया कि 'पायलट' कहाँ से लाएँ। भट्टी साहब के पास इसका भी सुझाव था - वे चोर बाजार से एक किताब खरीद ले आये जिसमें हवाई जहाज उड़ाने का पूरा विवरण था। तब यह हुआ कि किताब पढ़कर हम खुद ही

हवाईजहाज उड़ाएँगे। हमारी पहली उड़ान थी 'Bombay to Goa' अर्थात् बंबई और गोआ के बीच।

इस शुभकार्य का शुभारंभ करने के लिए वे एक नेताजी को जिनके साथ वे बचपन में भैंस चराया करते थे उन्हें पकड़ लाए। नेताजी ने कद्दू फोड़कर हमारी पहली उड़ान की शुरूआत की। जल्दी जल्दी मैं भट्टी साहब ने जहाज को उल्टे गियर में डाल दिया और हमने दुनिया की सबसे शानदार और रोमांचक उड़ान भरी - वो अलग बात है कि ऐसा करने से हवाईजहाज के सारे टायर फट गए - जिसका पता हमें बड़ी देर से चला। भट्टी साहब ने 'यह नीला-नीला आसमान' और 'सुहाना सफर' गुनगुनाता शुरू किया। करीब एक घंटा बीत गया - भट्टी साहब अबतक खुशी के मारे 'भाँगड़ा' कर रहे थे। अब हमारा जहाज 'गोआ' के ऊपर चक्कर काट रहा था। अचानक भट्टी साहब का चेहरा पीला पड़ गया - किशोर की जगह सहगल के गाने उनकी ज़बान पर आ गए। मैंने पूछा तो पता चला कि किताब के आधे पन्ने गायब थे - अब जहाज को उतारे कैसे। हमारी हालत महाभारत के अभिमन्यु जैसी थी। थोड़ी देर में भट्टी साहब को आइडिया सूझा - जहाज को उतारना तो नामुमकिन था। किस्मत से हमारे जहाज में छातों का एक बहुत बड़ा 'Consignment' था। उन्होंने आब देखा न ताब सभी पेसंजरो को छाते लेकर नीचे कुदवा दिया और खुद भी कूद गए। हमारी किस्मत अच्छी थी, सो हम बच गए।

बाद में मुझे तो नौकरी मिल गई पर भट्टी साहब गाँव लौट गए। आजकल वे सुबह भैंस चराते हैं, दोपहर में टिंडे बेचते हैं और शाम को लंगोट पहनकर पतंग उड़ाते हैं। यही नहीं किसी और बली के बकरे के साथ मिलकर वे अपनी भट्टी भटिंडा रॉकेट कंपनी बनाने में जुटे हैं।

मैंने उस दिन के बाद से कसम खाई, 'जान जाए पर भट्टी के साथ से भगवान बचाए'।

अक्षत सक्सेना
प्रथम वर्ष (यांत्रिकी)



❀ *With Best Wishes From* ❀



LALKAR ENGINEERS PVT. LTD.

दिशा १९९६-९७



प्रथम परितोषिक - निबंध लेखन स्पर्धा

राष्ट्रभाषा - हिन्दी

‘जिसको न निज भाषा
तथा न निज देश का अभिमान है,
वह नर नहीं है पशु है
और मृतक समान है।’

मैथिली शरण गुप्त ने अपनी इन पंक्तियों से हमें स्वदेश एवं राष्ट्रभाषा का महत्व बताने की कोशिश की है। भारत जैसे संस्कृति वाले देश में राष्ट्रभाषा की प्रतिष्ठा अत्यावश्यक है। भिन्न-भिन्न धर्म और जाति के लोग जहाँ एक ही स्थान पर रहते हों वहाँ अनेकता को एकता के सूत्र में पिरोने का कार्य एक सशक्त राष्ट्रभाषा ही कर सकती है। जैसे कि एक वृक्ष पर गुच्छों के रूप में लगे हुए फूल अलग-अलग अस्तित्व तो रखते हैं किन्तु उनकी पहचान सिर्फ वृक्ष के नाम पर ही होती है, उसी तरह राष्ट्रभाषा का महत्व इसी बात में है कि वह हमारी एकता का प्रतिक है। हिन्दी भाषा केवल भाषा ही नहीं बल्कि प्रेम का वह बात-बाना है जिसके द्वारा राष्ट्र की एकता का परिधान बनाया जा सकता है। यह वह दीपक है जिसके द्वारा नवयुवकों में एकता का संचार कर राष्ट्र को प्रगति के पथ की ओर लाया जा सकता है। राष्ट्र की उन्नति का एक महत्वपूर्ण कारण है - राष्ट्रभाषा।

पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से आज राष्ट्रभाषा का महत्व कम हो गया है और यह ही नहीं - यहाँ तो एक नयी भाषा का जन्म भी हुआ है - “हिंग्लिश”। हमारे देश के नन्हें-मुन्हें बालकों को बचपन से ही यदि ‘ए बी सी’ के बजाए ‘अ आ इ’ सिखाया जाए तो शायद राष्ट्रभाषा के प्रति रूचि जगाई जा सकती है और राष्ट्र का उद्धार हो सकता है।

सपना जेस्वानी
प्रथम वर्ष (संगणक)

चाहकर भी

कहना था बहुत कुछ पर कहा न गया,
आँसुओं से छलके बगैर रहा न गया।
साथ रहके भी पास जाया न गया,
चाहकर भी अकेले जीया न गया।

होते दिल के टुकड़े, रोका न गया,
चाहकर भी दिल को जोड़ा न गया।
जिन्दगी के साथ जीया न गया,
और मौत के साथ मरा भी न गया।

दर्शना डेढ़िया
प्रथम वर्ष (संगणक)

जीवन

बचपन में अपने लगते थे,
सब लोग अपने और बेगाने।
सब सपने सच्चे लगते थे,
प्रेम प्यार के और डरावने।
सोचूँ मैं सब लोग सच्चे हैं
मेरे अपने कितने अच्छे हैं।
आयी जवानी, जीवन बढ़ता है,
सब लोगों का डर लगता है।
आकर्षण सबका मैं बन जाऊँ,
हरपल मेरा मन करता है।
उस बढी, बढी परेशानी
परछाई भी लगे है बेगानी।
आँखें सबकी मुझको देखें,
हरपल बनती मुझसे कहानी।
शाम ढली, आया है बुढ़ापा,
जीवन अब तो हमें नहीं भाता।
बात समझ में तब ये आयी,
सब को अपनी पडी है भाई।

- वैशाली मेहता
तृतीय वर्ष (सिविल)



गाँधी टोपी की आत्मकथा

रामचन्द्र कह गये सिया से ऐसा कलयुग आएगा,
हंस चुगेगा दाना - तिनका, कौआ मोती खाएगा।

कुछ ऐसी ही हैं आज की राजनैतिक परिस्थितियाँ मुझे (गाँधी टोपी को) आज कल कौओं के सिर पर बैठना पड़ रहा है। क्या करें मजबूरी का नाम गाँधी टोपी। हाँ नाम से याद आया, मैं आपको अपने नाम के पीछे छिपी कथा सुनाती हूँ। मेरा जन्म तो एक साधारण टोपी के रूप में अठ्ठारवीं-उन्नीसवीं सदी में भारत के उत्तर और पश्चिमी क्षेत्रों में हुआ था। मुझे लोग अपनी टालों को धूप और सर्दी से बचाने के लिए पहनते थे। और आज-कल लोग अपनी टालों को जनता और पुलिस के जूतों से बचाने के लिए पहनते हैं। मेरी जीवन यात्रा इस सिर से उस सिर और उस सिर से इस सिर तक ही सीमित रह गयी थी परंतु मेरा नाम-करण नहीं हो पा रहा था। तभी मेरा भाग्य चमका। मुझे एक ऐसे सिर पर स्थान मिला जिस पर बाल तो कम थे परंतु उस में सुविचारों का मानो एक खजाना था। वो महान सिर कोई ऐसे-वैसे व्यक्ति का नहीं बल्कि विश्व के महानतम शांतिदूत, हमारे राष्ट्रपिता, महात्मा, श्री मोहनदास करमचंद गाँधीजी का था। उस सिर पर विराजमान हो कर मेरा जीवन सफल हो गया। युग बीत जाएँगे परंतु मुझे शायद ही ऐसा सिर फिर रहने के लिए मिले। उसी सिर पर रहने के बाद लोगों ने मुझे पहचाना और मुझे मेरा नाम मिला - 'गाँधी टोपी'। वे दिन मेरे बड़े ही अच्छे बीते। भारत तब भले ही स्वतंत्र न रहा हो परंतु उन दिनों में भारत ने एक से बढ़कर एक नेता पाए जिनके सिर पर मुझे स्थान मिला और मेरा सम्मान बढ़ा। पं. नेहरू, लाल बहादुर शास्त्री, गुलजारी लाल नंदा तो कुछ ही नाम हैं, उन महानुभावों की लंबी फेरिस्त में। आज-कल परिस्थितियाँ बिगड़ गई हैं। कहाँ बंगले और कहाँ झुग्गी-झोपड़ियाँ। क्या करें, जैसा कि मैंने पहले भी कहा था, मेरा दूसरा

नाम है मजबूरी। पहले महकते हुए सुविचारों से सुसज्जित सिर मिलते थे। और अब बदबूदार दुष्ट विचारों से भरपूर सिर मिलते हैं। क्या बताऊँ जिसे देखो मुझे उठाता है और सिर पर रख लेता है। मुझे सिर पर रखनेवाले जेल जरूर जाते हैं। पहले जाते थे, भारत की स्वतंत्रता के लिए और अब जाते हैं स्वतंत्रता को खतरे में डालने के लिए। पहले लाला थे, अब लालू हैं। लाला ने सप्ताह में एक दिन भोजन त्याग दिया तो लालू ने भैंसों तक का चारा नहीं छोड़ा। वाकई 'समय' किसी का नहीं होता, मेरा भी नहीं। लोग मुझे पहनकर दूसरों को टापी पहनाते हैं। मैं सेवकों के सिर पर कम और चोरों के सिर पर अधिक रहती हूँ। 'बचपन के दिन भी क्या दिन थे'। मेरा बुढ़ापा आ गया है, और रहने का उचित स्थान नहीं मिल रहा है। आशा करती हूँ मेरा आगे का बचा-कुचा जीवन सुखमय होगा, भारत तरक्की करेगा और मुझे भी रहने की अच्छी जगह मिलेगी।

मंगल सिंह

द्वितीय वर्ष (इलेक्ट्रॉनिक्स)





एक फिल्म लोकल ट्रेन पर

अगर मुम्बईया लोकल ट्रेन पर फिल्म बनायी जाए तो वह कैसी होगी ? शायद कुछ ऐसी :

फिल्म का नाम होगा 'वह कब आएगी'। अथवा 'तेरे इन्तजार में' या 'मोटरमैन हमारा है कौन'। फिल्म की नायिका, जाहिर है, लोकल ट्रेन होगी और नायक एक नियमित यात्री जो 'ओ आने वाली हो सके तो समय पर आना' जैसे विरह गीत गाएगा।

इससे यह मत समझ बैठिएगा कि यह प्रेम कहानी होगी। यह फिल्म तो रहस्य-रोमांच से भरपूर होगी। ट्रेन आएगी कब ? ट्रेन मिलेगी तो बैठने को जगह मिलेगी या नहीं ? ट्रेन सिर्फ स्टेशन पर रुकेगी या स्टेशन के ठीक बाहर के सिग्नल पर ? स्टेशन पर रुकेगी तो उतरने का मौका मिलेगा के नहीं आदि। रहस्य इसे हॉलीवुड की भूतहा फिल्मों से भी ज्यादा 'सस्पेंस' प्रदान करेगी। रहस्यमयी फिल्मों की भटकती रूहों की तरह इसमें ट्रेन की तलाश में एक प्लेटफार्म से दूसरे प्लेटफार्म पर भटकते यात्री होंगे। पार्श्व संगीत भजन मंडलियों का होगा और होगा, एक अदृश खलनायक कोई रेलवे अधिकारी नहीं, हमारे नायक के साथ चलने वाला एक यात्री जो यह भूमिका निभाएगा जो नायक को धक्का देकर खिड़की वाली सीट हथियाने की फिराक में रहेगा।

हिन्दी फिल्मों के एक फार्मूले के अनुसार इसमें भी नायिका 'स्लो ट्रेन' की एक जुड़वा बहन 'फास्ट ट्रेन' रहेगी। नायिका की यह जुड़वा बहन नायक को कम समय में उसके गंतव्य तक पहुँचाने का सब्जबाग दिखा कर लुभाने की कोशिश करेगी। पर जल्द ही नायक को उसका झूठ पता चल जाएगा कि वह स्टेशनों से ज्यादा सिग्नलों और क्रॉसिंग पर रुकती है। इस प्रकार नायक पुनः सीधी-साधी नायिका 'स्लो ट्रेन' के इंतजार में प्लेटफार्म पर चहल कदमी करने लगेगा।

यह फिल्म एक्शन से भरपूर होगी। ट्रेन की छत पर तथा दरवाजों से लटक रहे सफर करते चंद बहादुर अपने कारनामे दिखायेंगे। दरवाजों से एक ही समय में उतरने और चढ़ने का प्रयास करती भीड़ के बीच धक्का-मुक्की, उसमें टूटते बैग, फटती शर्ट, छूटती चप्पलों के दृश्य, एक-दूसरे को मारी जाती कुहनियाँ आदि दृश्य बिना किसी 'फाइट मास्टर' के ही फिल्माए जायेंगे।

इसके एक्शन प्रधान दृश्यों में खास होगी दो प्लेटफार्मों के बीच यात्रियों की दौड़। यह दो प्रकार की दौड़ होगी। एक तो वह जिसमें एक प्लेटफार्म पर आधा घंटा इंतजार करने के बाद यात्री दूसरे प्लेटफार्म पर जाकर खड़े होंगे और तत्काल पहले वाले प्लेटफार्म पर ट्रेन आकर खड़ी हो जाएगी। इसके बाद यात्री सीढ़ियों, ओवरब्रिज और पटरियों पर दौड़ लगाने के रोमांचक करतब दिखायेंगे और पहले प्लेटफार्म पर पहुँचने की कोशिश करेंगे। दूसरी दौड़ खास हार्बर लाइन की ट्रेनों पर फिल्मायी जाएगी। यह दौड़ एक्शन के बजाए कॉमेडी प्रधान होगी। प्लेटफार्म के दोनों ओर एक ही दिशा में जाने वाली गाड़ियाँ आ खड़ी होंगी, एक गाड़ी के लोग दूसरी गाड़ी के पहले छूटने की आशा में दौड़ कर उसमें जा चढ़ेंगे और पहली वाली ट्रेन पहले खाना हो जाएगी। यह कॉमेडी होगी पहली ट्रेन के यात्रियों के लिए और ट्रेजेडी, दूसरी ट्रेन के यात्रियों के लिए।

फिल्म का अंत सुखांत भी होगा, दुखांत भी। तमाम कठिनाइयों के बाद ट्रेन प्लेटफार्म पर आ लगेगी, खलनायक पर विजय हासिल कर नायक खिड़की के पास की सीट भी हासिल कर लेगा। और तभी, इस सुखांत को दुखांत में बदलते हुए उद्घोषक की आवाज गूँजेगी - 'यह ट्रेन यार्ड में जाएगी, यात्रियों से निवेदन है कि वे इसे खाली कर दें।'।

★ समाप्त ★

मनीष दुबे
द्वितीय वर्ष (यांत्रिकी)

दिशा १९९६-९७



★ *With Best Compliments From* ★

R. R. TUBES

STOCKISTS & DEALERS

**M. S. SEAMLESS PIPES, HYDRAULIC TUBES, BOILER
TUBES, BOILER TUBES & ALL KINDS OF PIPE FITTINGS.**

B. P. Plot No. 345, Cooper Smith Street, Dockyard Road, Mumbai - 400 010.
☎ Office : 373 54 68 / 69 • Fax : (91-22) 3738847 • Gram : ROUNDTUBES

✧ *With Best Wishes From* ✧

ATLANTA ELECTRICALS LTD.

**Manufactures of Power, Distribution, Neutrals
Grouding Rectifier Duty Furnace and other special
duty Transformers from 63 KVA to 25000 KVA
and voltage upto and including 132 KV class**

Bomaby Office:
14, Om Sat Nivas
163, Dr. Ambedkar Road,
Mumbai - 400 014
Tel : 287 47 80

Regd. Office and Factory :
Plot No. 1503/04, G.I.D.C.
V. U. Nagar - 388 121
(Via Anand, Gujarat)
02692-31023 • Fax : 4720

दिशा १९९६-९७



कोई, कब किस पर हँसेगा ?

आज के इस युग में, जीना है मुश्किल,
सड़कों पे चलना और रेलगाड़ियों में चढ़ना है मुश्किल
उस रोज भी, हर रोज की तरह
कॉलेज तक जाने वाली रेल की
में था प्रतिक्षा कर रहा,
कुछ देर बाद एक रेल आई,
और मेरे चेहरे पर मुस्कान छाई।
कई उतरे और चढ़े
पर मैं मुस्कराता वहीं पर रह गया।
फिर कुछ देर बाद दूसरी रेल आई,
इस बार मेरे चेहरे पर कठोरता छाई,
कई उतरे और चढ़े,
मेरे सफल चरण भी बढ़े।
डिब्बे में बहुत भीड़ थी
पर कैसे भी, मैंने बनाई जगह,
फिर राहत की साँस ली
और पड़ोसी से कहा,
"आज कल सब जगह भीड़ ही भीड़ है।"

"डिब्बे में जितनी उतनी छत पर भी भीड़ है।"
मेरी बात पर बगल वाला व्यक्ति बोला -
"जनसंख्या तो कम होती नहीं और ये रेलें बढ़ती नहीं।"
उसकी बातों से लगा कि होगा कोई सज्जन,
पर नहीं, वह था नहीं सज्जन,
उसने मेरे भोलेपन का फायदा उठाया
और मुझको मेरी जगह से हिलाया।
पर मैंने कुछ न फरमाया
और उसका हुआ ये अंजाम।
कि मेरी जगह बनी जमीन
और उसकी आसमान।
मेरे इस गिरने पर सभी जोर से हँसे,
और मन ही मन उनके हँसने पर मैं हँसा,
वे नहीं जानते थे कि आज जो हँसे हैं मुझ पर,
कल दुनिया की भीड़ में कोई कब हँसेगा उन पर,

शान्तनु डे
प्रथम वर्ष (यांत्रिकी)

Mafatlal Consultancy Services (India) Ltd.

World Class it Solutions

Out Mission

"To be a leading Provider of Quality Information Technology Solutions to the Indian and Overseas Markets and to achieve this by continually offering Contemporary and Competitive Information Technology Products and Services

We are Mafatlal Consultancy Services (MCS), a member of the renowned Arvind Mafatlal Group and the source for continuing enterprise-wide IT solutions.

- | | | |
|-----------------------------|----------------|--------------------------|
| • Banking | • Manufacturin | • Financial Services |
| • Registration and Transfer | • Insurance | • Information Processing |

Our International Partners

Kindly Banking Systems for Banking solutions.
QAD Inc. for Enterprise Resource Planning solutions.
Continuum SICS for Reinsurance Solutions

To know more about building a career with us contact us at the following address:

HR Department

Mafatlal Consultancy Services (I) Ltd., Rajan House, Opp. Century Bazar, Prabhadevi, Mumbai - 400 025.



अंकुर

आज वह बहुत खुश था। बरसों तक विदेश में रहकर उच्च शिक्षा ग्रहण करने के पश्चात आज सुबह ही वह भारत लौटा था। कानों में दादाजी के शब्द गूँज रहे थे 'बेटे, उच्च शिक्षा के लिए भले विदेश जाओ, पर अपनी जन्मभूमि को न बिसराना। जानते हो न' जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि'। अब दादाजी नहीं रहे, पर उनको दिया हुआ वचन वह न भूल पाया।

दूसरे दिन वह रेलवे स्टेशन में आरक्षण वाली कतार पर खड़ा था। दिल्ली जाना था कुछ रिश्तेदारों से मिलने। पर सामने के बोर्ड पर 'फुल' शब्द मानो मुँह चिढ़ा रहा था। वह कुछ निराश-सा चल ही रहा था कि किसीने पीछे से आवाज दी "साहेब, टिकट चाहिए ? एक टिकट के पीछे सौ रुपये ज्यादा"। वह "शर्म नहीं आती ?" कहकर मुड़ गया।

आज मैया के कहने पर वह प्राथमिक विद्यालय की ओर चल पड़ा अपने भतीजे के साथ। उसका दाखिला जो करवाना था 'बालवर्ग' में। वह दंग रह गया जब फीस के साथ दस हजार रुपये की माँग की गई, वह भी बगैर रसीद के।

उसका मन खट्टा हो गया था। किसी तरह मन को संयत कर उसने नौकरी ढूँढना शुरू किया। कई जगहों से साक्षात्कार के लिए बुलावा आया। उसकी उच्च शिक्षा व शालीन व्यक्तित्व साक्षात्कार लेने वाले पर अमिट छाप छोड़ गए। पर नौकरी न मिलनी थी, सो न मिली। रात को मैया को बड़बड़ाते सुना "देखो न, अमुक नौकरी के लिए उसी संस्था के उच्च अधिकारी के साले साहब का चयन कर लिया गया है।" वह उदास-सा बगीचे में जा बैठा।

सुबह का अखबार देखकर वह चौंक गया। देश के कई वरिष्ठ नेताओं का नाम विभिन्न घोटालों से जोड़ा गया था। वह भी प्रमाण के साथ। जिस देश के नेतागण ऐसे हों, उस देश का भविष्य क्या ? उसने विदेश लौट जाने का निश्चय किया। तभी "साहेबजी" की आवाज बाहर से आई। बाहर एक नन्हा बालक सीधे-सादे लिबास में खड़ा था। "ये लीजिए अपना बटवा। कल मुझसे सब्जी खरीदते समय, आपने गिरा दिया था। आप के पते को बड़े मुश्किल से ढूँढकर मैं यहाँ चला आया।" मुस्कुराते हुए लड़के ने कहा। कई दिनों बाद उसका मन हल्का हो गया। वह मुस्कुराया। कहीं बंजर धरतीपर छोटा-सा एक अंकुर फूट पड़ा। "मैं इसी देश में रहूँगा" वह बुदबुदाया।

अनुराधा कृष्णन
द्वितीय वर्ष (विद्युत)



‘‘ब्रह्मणं मे धीरे चन्द्रसेवामी’’



संदेश गुजराथी
द्वितीय वर्ष (विद्युत)

दिशा १९९६-९७



‘होता रहता है वही जो हुआ करता है’

यह रचना महत्वपूर्ण विचारों की ऐसी प्रस्तुति है जो वर्तमान सामाजिक और राजनैतिक स्थितियों की बुनियादी पड़ताल करने में हमारी दूर तक मदद करती है।

होता रहता है वही जो हुआ करता है, कुछ बातें ऐसी हैं जो इस देश में अक्सर होती रहती हैं।

जैसे बेकारी हटाना है। हमारे देश में बेकारी लगातार हटती रहती है। यहाँ से भी हटती है, वहाँ से भी हटती है, किन्तु हटती बराबर है। सरकार ठोस कदम उठाती है। अब कदम चूँकि ठोस होते हैं, इसलिए उठ नहीं पाते। हल्के होते, पोले होते, तो उठ भी जाते। मैंने एक नेता से कहा, “आप ठोस कदम क्यों उठाते हैं।” तो कहने लगे, “उठाने पड़ते हैं।” मैंने कहा, “हल्के उठाइए, पोले उठाइए, उठ तो जायेंगे।” तो कहने लगे, “हल्के ही हैं।” तो मैंने कहा, “फिर उठते क्यों नहीं।” तो वे आँख मारकर बोले, “नहीं उठने से ही तो ठोस लगते हैं।”

विदेशी ठीक कहते हैं – सचमुच महान् देश है। रेलें पटरियों पर रहती हैं, फिर भी टकरा जाती हैं। मोटरें पटरी पर रहती नहीं, तो पुल से नीचे गिर जाती हैं। एक होती है विदेशी मदद जो कम्बख्त हमेशा मिल जाती है। भारत आत्मनिर्भर होना चाहता है, इसलिए, “ओ विदेशियों! हमें मदद करो।” जब तक आप मदद करते रहोगे, हम आत्मनिर्भर होते रहेंगे आप मदद करना बन्द कर देंगे, हम आत्मनिर्भर होना बन्द कर देंगे।

एक दिन नेहरूजी ने कहा था, “आजादी केवल राजनैतिक आजादी नहीं, स्वराज्य और आजादी के माने और भी हैं, आजादी तभी एक ठीक पोशाक पहनती है, जब जनता को फायदा हो।”

आज का विद्यार्थी देश का कर्णधार है। यह उसका कर्तव्य है कि वह देश के हित की दिशा में चिन्तन करे और देश को हर तरह से समर्थ बनाने का प्रयास करे।

इकबाल ने ठीक ही कहा है,

“हो मेरे ही दम से, मेरे वतन की जीनत। जिस तरह फूल से होती है, चमन की जीनत ॥

सुनीता. परशुरामपुरिया
प्रथम वर्ष (वस्तु कला)



‘प्रार्थना’

वह कहता है,

अगर मैं खुश होता,
तो कभी न रोता।

अगर मुझे काम होता,
तो मैं कभी न सोता

अगर मुझे जीतना आता,
तो मैं कभी न हारता।

वह बेचारा इस दुनिया को न समझ पाया,
उसके पीछे है, बद-नसीबी का साया।

हे भगवान
उसे अब तू ही बचा सकता है।

उसे आशा की किरण दिखा,
उसे जीतना सिखा।

वह न हारे, न रोए, न सोए कभी,
बस यही है, तुझसे मेरी प्रार्थना अभी।

विक्रम सरदेसाई
द्वितीय वर्ष (विद्युत)



रामायण : अगर आज लिखी जाती

रामायण तभी लिखी गयी जबकि उसे लिखा जाना था। मगर एक बात यह है कि, अगर आज लिखी गयी होती तो क्या होता ? हालाँकि यह सोचना उतना ही बेमानी है जितना कि यह कल्पना करना कि अगर औरंगजेब जिंदा होता तो क्या वह साहित्यिक आयोजनों पर रोक लगाता या नहीं ?

मगर फिर भी अगर सोचने बैठे हैं, तो थोड़ा तुलसी दासजी पर भी सोच लें तो क्या हर्ज है ?

तो जनाब पहले तुलसीदासजी इसे लिखते। फिर पांडुलिपि की झेरोक्स निकलवाते क्योंकि पांडुलिपि का डाक में खो जाने का डर होता है। यह सही है कि हर संपादक इसे संभालकर रखते हैं परन्तु फिर भी रचना की Piracy का चक्कर भी तो है। हाँ-तो तुलसीदासजी इसकी एक कॉपी संपादक के पास भेजते। अगर वापसी के लिए डाक-टिकट नहीं लगाए होते तो प्रति का क्या हाल होता ? जाने किस रद्दी वाले की शोभा बढ़ा रही होती या फिर किसी चने वाले की टोकरी में होती।

अगर खुदा न खास्ता, स्वीकृत हो जाती तो संपादक उसे छापता। कुछ चौपाइयाँ काट कर छापता, कुछ अपनी ओर से जोड़ कर छापता।

यह सब संशोधन प्रायः पाठकों की माँग पर होते हैं। पता नहीं तुलसीदासजी इस के लिए राजी होते कि नहीं ? हो सकता है, हो भी जाते। जैसे लड़की के बाप को समझी के सामने झुकना पड़ता है, उसी प्रकार रचनाकार को संपादक, प्रकाशक के आगे घुटने टेकने ही पड़ते हैं।

अगर अकड़ जाते और न मानते तुलसीदासजी फिर तो अपनी प्रति को सर पर ढोये, ये गाते रहते,

“दिल के टुकड़े-टुकड़े करके, मुस्कुरा कर चल दिए”।

क्योंकि खुद छपवाने में उनका कमंडल, वगैरह सब बिक जाता फिर भी एक ही काँड छप पाता। फिर किताब छपती। आलोचना लिखी जाती। प्रोफेशनल आलोचक कैसे लिखते ...

एक लिखता - पूरी थीम चोरी की है। वाल्मिकी नामक सज्जन इसे पहले ही लिख गए हैं। फ्रेंच अंग्रेजी वगैरह से माल धड़ाधड़ चुराकर छापने का बहतरीन नमूना है।

दूसरा कहता - स्टोरी में नवीनता नहीं है। वही, औरत सीता को लेकर झगड़ा होता है। शायद अनुभव की कमी है। अनुभव होने पर किस्से तोता-मैना, प्रेमसागर जैसी ऊँची चीज़ लिख पाए। रचना में अनेक पात्र हैं।

अगर कास्ट कम होती तो स्टोरी को छोटा किया जा सकता था। इतने काँड की जरूरत न पड़ती।

तो जनाब, यह सब कुछ होता, तुलसी की रामायण के साथ जो नहीं हुआ। चार सौ साल पहले लिखकर वे इस आनंदसे वंचित रह गए।

अनुपम शर्मा
द्वितीय वर्ष (यांत्रिकी)



“बोझिल दिल”

अपने दिल के आईने को,
आरजुओं से सजाओ।
अगर टूटा कभी आईना भी,
अपने अरकों का मरहम लगाओ।

दुनिया की समझ दिलों को समझने से दूर है।
क्या करें वो भी तो अपनी आदत से मजबूर है।
अपने घायल नगमें दुनिया को न सुनाओ।
गम को अपने अपने दामन में ही सहलाओ।

भरी हुई दुनिया के बाज़ार में कई मिलेंगे अपने,
अपनी निगाहों से सजाओ, उनके लिए सपने
वो खेलें तुम्हारे दिल से भी, पर उन्हें न रुलाओ।
अपनों के इस खेल में, अपना दिल जरूर लुटाओ।

जिंदगी के इस दाँव में, कभी होगी जीत, कभी हार,
कभी मिलेंगे महकते फूल, कभी पाओगे काँटोंका हार,
कभी होगा मन गीला आँसुओंसे, फिरभी अरकों को न सुरवाओ।
गमों के फूलों से, अपने दिल का चमन महकाओ।

संतोष सोनावने
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)

‘तुम’

मैं और मेरी तनहाई, अकसर बातें करते हैं तेरी मौजूदगी की
तेरी मौजूदगी जो अकेलेपन के हर लम्हे में महसूस होती है।
हवाओं से जो महक आ रही है, वो तेरी ही खुशबू सी मालूम
होती है,
तेरी सूरत है कि हर सूरत में दिखायी देती है।
समय की गीली घास पर, आँस की हाजारों चमकती हुई बूँदों
की तरह,
अभी भी, तेरे प्यार की यादों को बिखरे बैठा हूँ।
पलकें मूँदे, तेरे सपने देखते हुए, जहान को भुलाए बैठा हूँ।
लेकिन सपने टूटते ही मालूम होता है, कि
तुम नहीं हो, ... कहीं नहीं हो !!

मगर सच्चाई की इस तूफानी रात में भी प्यार का दिया जलाए
बैठा हूँ,
क्योंकि, यह रात लम्बी सही, मेरे प्यार की सुबह होगी जरूर,

तो क्या हुआ, अगर आज तुमसे मिल नहीं सकता,
तुमसे मिलने का इंतजार तो है।
तो क्या हुआ, अगर आज तुम मेरे पास नहीं हो,
मेरी नींदों में अभी भी तुम्हारे ख्वाब तो हैं।
तो क्या हुआ, अगर आज तुम मेरे सामने नहीं हो,
आँखों में अभी तक तुम्हारी तस्वीर तो है।
तो क्या हुआ, अगर आज तुम मेरी नहीं हो,
तुम्हें पाने की उम्मीद तो है।

इश्क जुर्म है अगर, तो जुर्म हमने किया है,
सज़ा इसकी अब हमे कुबूल होगी,
आरजू है आज गर तेरी जुल्फों के साए की, तो,
कल मंज़िल-ए-इश्क पर फतेह भी जरूर होगी।

विजय भाटिया
तृतीय वर्ष (सिविल)



बीस साल बाद ...

आज जिस रफ्तार से बंबई की आबादी बढ़ रही है उससे आज से बीस साल बाद की स्थिति का अंदाजा लगाना कोई बहुत बड़ी बात नहीं है।

बंबई की इमारतें तो ऊँची ही रहेंगी परंतु घर जरा छोटे हो जाएँगे। इन घरों को 'अल्ट्रा मॉडर्न सेल (Cell)' का दर्जा दिया जाएगा। पच्चीस से लेकर पचास Square Feet के इन घरों में सभी आधुनिक सुविधाएँ होंगी। पाँच बटे पाँच के तीन बेडरूम, पाँच बटे पाँच का ड्राइंगरूम और पाँच बटे पाँच का किचन कम डाइनिंग कम टॉयलट-बाथरूम कम स्विमिंग पूल होगा। इन घरों की उँचाई सिर्फ छह फीट होगी जिसमें आप बड़े आराम से अंगड़ाई ले सकेंगे। जी हाँ पच्चीस-पच्चीस करोड़ के यह घर टाटा-बिरला की शान होंगे - बाकियों का तो भगवान ही मालिक है।

अब आर्या पेट का सवाल - तो जी हाँ महाराष्ट्र सरकार द्वारा सप्लाई किया जाने वाला 'झुनका-भाकर' अमिताभ बच्चन और परमेश्वर गोदरेज की पार्टियों की शान होगा लेकिन हाँ दवाइयाँ सरस्ती हो जाएँगी और सरकार हर गरीब व्यक्ति को पाँच विटामिन की, दस आयरण की और छह ग्लूकोस की गोलियों के पॅकेट मुफ्त सप्लाई करेगी। चूँकि पानी महंगा हो जाएगा सो हर व्यक्ति को सरकार राशन की दुकानों द्वारा तीस 'मेड-इन बंगलादेश' बीयर की बोतलें सप्लाई करेगी।

अब आप पूछेंगे की भाई पानी महंगा क्यों हो जाएगा - जी हाँ सरकार देश के सभी नदी, नाले, झील, तालाब, समुद्र श्री रामर पिब्ले को लीस (Lease) पर दे सकेगी जिससे वे पेट्रोल, डीज़ल और तेल का निर्माण करेंगे। अब आप कहेंगे की तब तो भारत विश्व का सबसे अमीर देश बन जाएगा - जी नहीं। तेल निर्यात से आने वाला सारा 'फॉरेन एक्सचेंज' फायनेंस डिपार्टमेंट के सुपुर्द कर दिया जाएगा जिसकी अध्यक्ष होंगी सु.श्री. जयललिता।

देश के बजट का अरस्सी प्रतिशत खर्चा तरह तरह के घोटालों (scams) के लिए किया जाएगा - चूहे मारने की दवा से लेकर हवाई जहाजों की खरीदारी के मामले घोटालों से भरे होंगे-आज का खेती प्रधान देश भारत कल का घोटाला प्रधान देश होगा। केन्द्रीय घोटाला मंत्री के पद पर श्री सुख राम विराजेंगे और उनकी घोटाला पार्टी के अध्यक्ष होंगे श्री नरसिंह राव।

जहाँ तक फिल्मों का सवाल है बंगाली बाबू मिथुन चक्रवर्ती अपनी पाँच सौ फिल्मों के लगातार फ्लॉप होने पर ताज में पार्टी देंगे और एक नया विश्व रिकॉर्ड बनाएँगे। अमिताभ बच्चन अरस्सी साल के होन पर भी 'ईर बीर फत्ते' करते नज़र आएँगे। उस समय की नंबर वन जोड़ी होगी ऋषि कपूर और उर्मिला मातोंडकर की।

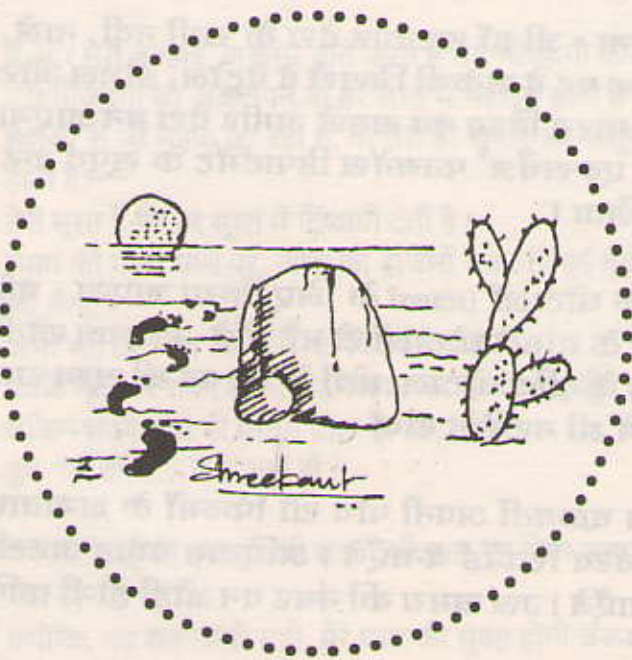


लेकिन उस समय फैशन का अंदाज कुछ बदल जाएगा। जहाँ हर सड़क छाप व्यक्ति लेकॉस्टे की टी शर्ट, पेपे की जीन्स और रीबॉक के जूते पहना नज़र आयेगा वहीं बड़े बड़े फैशन डिजाइनर अपने आधुनिक कपड़ों के लिए बिल्कुल नेचुरल सामान का इस्तमाल करेंगे। जी हाँ मेरा मतलब केले, पपीते और नारियल के पत्तों से हैं।

भारतीय क्रिकेट टीम काफ़ी प्रगति कर लेगी। बंगलादेश और युगोस्लाविया के बाद भारत का ही नाम आयेगा। भारत के कप्तान विक्रम राठोड़ और उपकप्तान वूकेरी रमन होंगे। वे ऑफस्टंप से बाहर जाती गेंद पर लगातार पाँच सौ बार आउट होकर एक अनोखा रिकॉर्ड बनाएँगे। जी हाँ उसी साल सलिल अंकोला टेस्ट मैच में पदार्पण करेंगे। वे भी पाँच सौ मैचों में चुने जाने पर भी एक भी इनिंग न खेलने का रिकॉर्ड बनाएँगे। अझरुद्दीन बिजली की रफ्तार से खेलते हुए आखिर रिटायर हो जाएँगे।

तो दोस्तों कुछ ऐसा होगा अपना हाल
जो न सुधारी हमने अपनी चाल
समय कह रहा है बार बार
सुधर जा प्यारे वरना पछताएगा मेरे यार।

अक्षत सक्सेना
प्रथम वर्ष (यांत्रिकी)



With Best Compliments From :



J. L. GANDHI
Freight and Chartering Brokers



1104, Raheja Centre, 11th Floor,
Nariman Point, Mumbai - 400 021.
Phones : 2824454, 2854361, 2852613
Resi : 6491469, 6493743
Tlx. : 011-85873-JLGA IN • Fax : 91-22-2825009



With Best Compliments From:



THAKUR EDUCATIONAL TRUST'S

Thakur Vidya Mandir

Thakur Complex, Kandivli (E), Mumbai - 400 101.

(Pre Primary to Junior College)

**Commencing Degree Courses in
Arts & Commerce from June 1997**

Principal

Dr. Kavita Patkar

Tel. : 887 64 49.

दिशा १९९६-९७



सर्दी की वो रात

उस समय बस अपना ही राज था,
क्योंकि कॉलेज का पहला साल था।
लोगों के कहने पर हमें हुआ फ़ील,
जवान हुए हम हुई बड़ी मुश्किल।
उस दिन हम कुछ ज्यादा ही गर्व से थे,
अलोन में सोचने के लिए विवश थे।
क्या बताऊँ मेरे धार, चल रही थी फ़्रीज़ी बयार।
ठिठुरता सा जा रहा था मैं, बहुत ही परेशाँ था मैं।
मैंने नज़रें उठाई, लगा जैसे वो आई।
छनकती हुई आवाज़ ने, मेरी थी सुध उड़ाई।
मैंने दिल पर हाथ रखा,
मेरी धड़कने की हड़बड़ाई
पहले भी किथा था मैंने उनका इंतज़ार,
पर वाकई उस समय पर था मैं बहुत बेकरार।
वो सामने खड़ी थी, धड़कने बढ़ रही थी।
मैंने हिम्मत सँजोकर, पकड़ा था उन्हें कस कर।
मैंने पास उन्हें लाया, होठों से बस लगाया।
सनसनी हुई थी अंग में, पुलकित था मन ही मन में।
वो लगी थी मेरे लब से, विमोर था मैं रस से।
शिरकत न थी किसी की, फिकरत न थी किसी की।
एक पल को लगा ऐसे, हूँ जन्मत-ए-बहार में।
लगी थी वो मेरे लब से, सर्दी की उस बयार में।
हुआ ख़त्म मिलन अपना,
होश आया मुझको अपना।
(किसीने पूछा) कैसी है नाज़नी वो, तेरे दिल की चाशनी वो।
नाम क्या है बता उसका, पता क्या है बता उसका।
साँस छोड़ कर मैं बोला, अपने दिल के द्वार को खोला।
उनके होश उड़ रहे थे, क्योंकि हम कह रहे थे।
वो मिलती है हर किसी को, भाती है हर किसी को।
चीज है बड़ी निराली, चाय है वो, एक प्याली।

मंगल सिंह

द्वितीय वर्ष (इलेक्ट्रॉनिक्स)

गरीबदास के चार बेटे

गरीबदास ने मुझे चाय पर बुलाया, अपने चारों बेटों से मेरा परिचय करवाया, यह मेरा पहला बेटा है, M.B.B.S. पास है, नाम इसका हर्ष है, पर रहता उदास है, यह जो सामने दूटी खाट पर लेटा है, मेरा दूसरा बेटा है, London से आया है Engineering की डिग्री लाया है। तीसरा जो नल से पानी भर रहा है, हिंदी में M.A. कर चुका है, Ph. D. कर रहा है। चौथे का दिमाग ज़रूरत से ज्यादा high है, पढ़-लिख नहीं पाया इस लिए नाई है, Hair Cutting Saloon चलाता है, अच्छे-अच्छों की हजामत बनाता है, मैंने कहा गरीबजी परिवार की reputation सम्भालिए, इस नाई को घर से निकालिए।

आपने तीन लड़कों को खूब पढ़ाया पर यह मखमल में काठ का पैबंद कहाँ से आया। वो बोले, निकाल तो दूँ, पर आज कल ये अपने बहुत काम आ रहा है, बाकी सब बेरोज़गार हैं, घर का खर्चा यही चला रहा है।

रामलीला

रामलीला चल रही थी,
अट्टाहास करता हुआ रावण, थुलथुला रहा था रातीर,
राम के धनुष का बस छूटने को था तीर,
तभी बीच में कूद पड़े हनुमान,
बोले, हे कृपानिधान, इस बार रावण को
दे दो जीवनदान।
मारा जाएगा तो फूँका जाएगा,
फूँकने में कितना खर्चा आएगा, जरा लगाइए अनुमान।
क्यों न इस खर्चे को बचाकर हम तुम दोनों हो जाएँ
अंतर्ध्यान।
रहा यहा रावण, इसको तो छोड़ देने में ही भलाई है,
Payment इसी से लेना है, रामलीला इसी ने करवाई
है।

जीतेन्द्र गरोडिया

प्रथम वर्ष (यांत्रिकी)



कुर्सी

चार टोंगों पर खड़ी, यह लकड़ी की बेजान, मामूली सी वस्तु, इतनी भी मामूली नहीं जितना आप लोग इसे समझते हैं। यह कुर्सी ही है जो एक इन्सान को अपने ऊपर बैठने से भगवान तक का दर्जा दिला सकती है। इस कुर्सी का इतना महत्व है कि लोग एक दूसरे से लड़ने - मारने को तैयार हो जाते हैं। मृत्यु-लोक में तो अगर गधे को भी बैठा दिया जाए तो लोग उसे भी पूजने और मानने लग जाएंगे। यह कुर्सी तो कई बार बड़ों-बड़ों को अपने ऊपर बैठने से तमीज़ तक भुला देती है। आज-कल के ज़माने में तो कुर्सी पर विराजित किसी ऐसे-गैरे इन्सान को भी 'सर' कहके पुकारना पड़ता है, वरना वह महाराज आप से सीधे-साधे ढंग से बात करने को तैयार ही नहीं होते बल्कि कई बार तो बात करने से भी इन्कार कर देते हैं।

भारत के संसद की ५४७ कुर्सियों के लिए हर पाँच वर्ष में चुनाव करवाए जाते हैं। इन कुर्सियों के मालिक होने का आनंद तो कुछ और ही होता है और इनका नशा तो शराबके नरो से भी अधिक माना जाता है। जिस व्यक्ति को एक बार इसके नरो की लत पड़ जाती है, वह बार-बार इसका मज़ा पाने की कोशिश करता है। हर पाँच वर्ष में करोड़ों लोग इस कुर्सी जंग में उतरते हैं। कई लोग तो भगवान को सहारा बनाकर जंग जीतना चाहते हैं, वहाँ दूसरी ओर कई और लोग चाँद-तारों को अपने साथ लेकर जंग जीतना चाहते हैं। और फिर इस कुर्सी जंग में ५४७ किस्मत वाले लोग चुन लिये जाते हैं। लेकिन इन चुने हुए लोगों को किस्मत वाला कहना शायद ही ठीक होगा, क्योंकि इनमें से आधे से भी अधिक लोग तो अपनी किस्मत को छोड़, बल्कि अनेक अनेक प्रकार के हथकंडे अपना के इन कुर्सियों के मालिक बन बैठे होते हैं। लेकिन संसद की यह कुर्सी जंग इस स्तर पर खत्म हो जाती है? क्योंकि संसद में तो अनेक प्रकार की सोने, चाँदी और एक हरि की भी कुर्सी पाई जाती है। मेरे कहने का अर्थ यह नहीं कि यह कि कुर्सियाँ सोने, चाँदी से बनती हैं, बल्कि की इन पर बैठने वाले सांसदों का दर्जा और सांसदों से ऊँचा होता है। इसलिए जंग तो निश्चित ही है।

यह कुर्सी का नशा तो ऐसा है, कि आप या मैं भी इसके लिए कभी किसी से लड़ सकते हैं। लेकिन आप रहें या न रहे, मैं रहूँ या न रहूँ पर यह कुर्सी जंग तो चलती ही रहेगी क्योंकि ...

“रघुकूल रीत सदा चलि आई प्राण जाएं पर कुर्सी न जाई”।

सचिन महाजन
द्वितीय वर्ष (विद्युत)



जय भारत माँ

तू हमारा गर्व है, तू हमारी पहचान है,
ओ कोटी पुत्रवति माता, हम सब तेरी संतान है।

स्तनों से तूने अपने हमें गंगा-अमृत पिलाया है,
इस अतुलित देन ने तेरी, जीवन संपन्न बनाया है।

दुःख की धूप हमें नहीं लगती; तेरे आँचल की छाया है,
व्या हिन्दू, मुस्लिम, सिख, इसाई, हर पुत्र इसमें समाया है।

शीश-मुकुट तेरा है माता ये सुंदर, विशाल हिमालया,
सदियों से यूँ है अचल ज्यों समय के मुख पे हो झुरियाँ।

चरण-कमलों में तेरी माता, स्थान है कन्याकुमारी का,
है विवेकानंद का तपोस्थल और संगम तीन सागरों का।

हरियाली हो पंजाब की या रंगत हो गुजरात की,
समृद्धि सर्वव्यापी हैं, तू पुष्टि है इस बात की।

संस्कृति के हैं इतने कोष, कि कुबेर भी शायद दीन लगे,
भक्ति उस की यहाँ एसी धारा; हर पत्थर पूजा में लीन लगे।

गांधी नहीं या नेहरू नहीं, ये पुत्र तेरा अनजाना है,
पर लहू के हर कतरे से माँ, तेरे दूध का कर्ज चुकाना है।

पार्थ पंड्या
द्वितीय वर्ष (संगणक)

वक्त आने दो !

(एक ललकार)

अभी एक ख्वाब हूँ,
अपनी ही घुँघली यादों में।
हकीकत भी बन जाऊँगा,
- वक्त आने दो।

अभी एक पौधा हूँ,
पतझड़ से गुजर रहा हूँ।
फूल भी खिल जाऊँगा,
- वक्त आने दो।

अभी एक चिंगारी हूँ,
सूखे तिनकों के इंतजार में,
ज्वाला भी बन जाऊँगा,
- वक्त आने दो।

अभी एक झरना हूँ ठन्हा सा,
हँसता हूँ, झूमता हूँ, तमन्नाएँ हैं दिल में,
गहरा सागर भी बन जाऊँगा
- वक्त आने दो।

अभी मैं एक बालक हूँ,
जो चलते हुए डगमगाता है।
इस 'जंगल' का राजा भी बन जाऊँगा,
- वक्त आने दो।

'सुनिल तिवारी'
तृतीय वर्ष (विद्युत)



कुछ आधुनिक व्यंजन विधियाँ :

भारतीय भोजन वैसे भी अपने चटपटे मसालों और विविध प्रकार के स्वाद के लिए विश्व भर में मशहूर रहा है। इन दिनों यहाँ और आधुनिक नये व्यंजन बनने लगे हैं। पेश है उनमें से कुछ खास व्यंजन बनाने की विधियाँ -

कांग्रेस फिश :

इस मछली की किस्म करीब एक सौ दस वर्ष पुरानी है। पहले यह साफ पानी के स्थानों में पायी जाती थी। बदलते समय के साथ इसका निवास भी बदलता गया और अब यह गंदे पानी में पायी जाती है, लोग-बाग उसे भ्रष्टाचार का गंदा पानी कहते हैं। तंदूर में पकाये जाने पर यह खास स्वाद देती है। श्वेत आवरणधारी यह मछली अपना असली रंग गोंधी-नेहरू खानदान-छाप मक्खन लगाये जाने पर दिखाती है।

फिल्मी खिचड़ी :

भारतीय लोगों का सबसे पसंदीदा व्यंजन/दिन हो या रात, सुबह हो या शाम, भारतीय इसे हर वक्त खाने के लिए तैयार रहते हैं और कभी भी इससे अघाते नहीं। लड़ाकू पड़ोसी भी इस खिचड़ी की सुगंध पर लार टपकाते हैं। इसे बनाने के लिए अलग-अलग बर्तनों में हीरो-हिरोइन को पकाइए। उनमें दुखी माँ, गुस्सेल बाप, रोती बहन और खलनायक का छौंक-बघार लगाइए। जरूरी न होने पर भी ऊपर से गीत-नृत्य छिड़किये। अंत में हीरो-हिरोइन को मिला दीजिए और फिल्मी खिचड़ी तैयार है। तीखा बनाने के लिए मार-घाड़ छाप मसालों का इस्तमाल करें।

माधुरी मलाई :

खास महाराष्ट्र की देन। इसे देखते ही बूढ़े चित्रकारों का दिल धक-धक करने लगता है। इसकी खासियत है कि देखने में मधुर लगने वाली मलाई फिल्मी खिचड़ी में मिलायी जाए तो खिचड़ी और नमकीन हो जाती है और ग्राहक खिंचे चले आते हैं। पिछले दिनों इसकी बढ़ती माँग देख कर काला बाजारी की गंध सूँघते इनकम टैक्स वालों ने माधुरी मलाई केन्द्रों पर छापे मारे।

विरार फ्राई :

मुम्बई की विशेषता। खास कर गर्मी के दिनों में मिलती है इसे बड़े पैमाने पर बनाया जाता है जिसके लिए तेज लोकल ट्रेन में विरार से माल ढूँसा जाता है। एक डेढ़ घंटे तक इसे रेलवे सिग्नलों पर रोक-रोक कर गुस्से में उबाला जाता। चर्चगेट पहुँचने तक लगभग सारा माल गुस्से में जलभुन कर राख हो चुका होता है। यह राख विभिन्न दफ्तरों में वितरित की जाती है।



खैरनार पापड :

देखने में दुबला-पतला, लेकिन इतना तीखा कि इसे चबाने की कोशिश करने वालों को लगता है कि वे लोहे के चने चबा रहे हैं। राजनीतिक कबाब में पड़ जाए तो हड्डी की तरह लगता है। जनता का प्रिय व्यंजन लेकिन नेताओं में एलर्जी उत्पन्न करने वाला।

पत्रकार चटनी :

पत्रकार थाड़े सख्त किस्म का जीव होता है। अतः उसे नरम करने के लए पहले ठाकरे से ठुकवाइए, फिर मायावती छाप बेलन और कांशीराम हाथी छाप डंडे से कूटिए। चाहें तो 'हल्ला बोल' नामक मुलायमी मसाला भी डाल लें। इसमें माफिया और पुलिसवालों की धमकियों का मिश्रण डालिए। खबरों का नमक-मिर्च लगा कर सुबह की चाय के साथ कागज पर गर्मा-गर्म पेश करें।

मनीष दुबे

द्वितीय वर्ष (यांत्रिकी)

Insecticides, Fungicides, Herbicides, Rodenticides or any Pesticide.....

No matter which side you are on, you're a winner.

**A Multidimensional Company, United Phosphorus
Gives You Several 'Vides to Choose From**



United Phosphorus Limited

Doing Things Better

Uniphos House, Madhu Park, Khar (West), Mumbai - 400 052, India.



वक्रतुंड महाकाय सूर्यकोटि समप्रभ ।
निर्विघ्नं कुरु मे देव सर्वकार्येषु सर्वदा ॥



Vikram Sardeo



हर्षद ल. पाटील



सुशील मोरे

संपादकीय

नमस्कार !

आपल्या जीवनाच्या सुक्ष्म छटांचं, तरल भावनांचं बिंब प्रतिबिंबित करणाऱ्या, मराठी व अमराठी वाचकांच्या मनांत आपले वेगळेच प्रतिबिंब उमटविणाऱ्या आपल्या महाविद्यालयाच्या सर्जनिकेच्या म्हणजेच 'दिशा' च्या मराठी विभागाचे संपादक होणे ही आमच्यासाठी खचितच अभिमानास्पद गोष्ट आहे. 'अमृतातेही पैजा जिंके' असे वर्णन केल्या गेलेल्या मराठी भाषेचे तारू सद्यपरिस्थितीत इतर भाषांच्या आक्रमणामुळे दिशाहीन होऊन भरकटत आहे. अशा परिस्थितीत दीपस्तंभाप्रमाणे ह्या जहाजाला दिशा देण्याची संधी आम्हाला लाभली, हे आम्ही आमचे भाग्य समजतो.

मराठी विभागासाठी दर्जेदार साहित्य मिळविण्यासाठी आम्ही निबंधलेखन स्पर्धा व विनोद स्पर्धा आयोजित केल्या; तसेच विविध माहितीपूर्ण लेख, व्यक्तिचित्र, विनोदी लघुनिबंध, कविता, चारोळ्या, हास्यविनोद-चुटके, किस्से, व्यंगचित्रे व इतर मजेदार साहित्य देण्याचे आवाहन केले आणि त्यास उत्स्फूर्त प्रतिसाद दिल्याबद्दल आम्ही तुमचे आभार मानतो. आमच्याकडे आलेल्या सर्व साहित्यातून दर्जेदार साहित्य निवडून आपला मराठी विभाग समृद्ध करणे, हे आमच्यापुढे एक मोठे आव्हानच होते; साहित्यातील ही अनमोल रत्ने निवडून त्यांचा ह्या शब्दभांडारामध्ये संचय करण्याच्या कामी आम्हांस आपला अमूल्य वेळ खर्चून सहकार्य केल्याबद्दल आशिष पवार, बाळ अंमलदार व विशेषकरून संतोष सोनावणे यांचे आम्ही ऋणी आहोत. तसेच ह्या विभागातील विविध सदरांना समर्पक चित्रे देऊन सर्जनिकेची शोभा वाढविल्याबद्दल श्रीकांत विजयकर व निखिल जाधव यांचे आम्ही मनःपूर्वक आभार मानतो.

अनेक लेखकांच्या लेखण्यांनी सजविलेल्या ह्या सर्जनिकेत जागेच्या अभावामुळे आमच्याकडे आलेले सर्वच उत्कृष्ट साहित्य प्रसिध्द करू शकलो नाही याची आम्हाला खंत वाटते. पुढच्या सर्जनिकेलाही तुमचा 'न भूतो न भविष्यति' प्रतिसाद मिळावा अशी आम्ही अपेक्षा करतो.

अभियांत्रिकी जगात पाऊल ठेवणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या मनात कुठेतरी एक साहित्यिक सुप्तावस्थेत असतो व अशा साहित्यिकाचा मनोव्यापार जागृत करून त्याला साहित्य निर्मितीसाठी उद्युक्त करण्याचा प्रयत्न ह्या सर्जनिकेच्या निमित्ताने केला आहे. व्यावसायिक शिक्षण घेताना यंत्रांच्या आवाजात, सबमिशन, टर्मवर्क व ओरलच्या धांदलीत मराठी मनांतून मराठी 'अस्मिता' लुप्त होत नाही, विरून जात नाही हे दाखविण्याचाच आमचा हा छोटासा प्रयत्न हा ! वार्षिकांक जेव्हा तुम्ही वाचाल, तेव्हा तुम्हाला जाणवेल की ह्या शब्दभांडारातील शब्दांमध्ये कमालीची जादू आहे, मग ते शब्द आपल्या कल्पनेच्या उत्तुंग भरारीद्वारे स्वयंप्रेरणेने निर्माण केलेल्या स्पृहणीय विश्वात आपणांस विहार करविणाऱ्या कवीमनांचे असोत वा स्वप्नाळू दृष्टीने स्वप्नांच्या दुनियेत नेणाऱ्या लेखणीचे असोत किंवा गमतीजमती सांगणाऱ्या विनोदबुद्धीचे असोत; निश्चितच यंत्रांच्या आवाजापेक्षा वेगळा पण नादमधुर आवाज ह्या शब्दांतून ऐकाल, जो तुम्हाला आपलंसं करून टाकेल. ही सर्वांगसुंदर निर्मिती नक्कीच तुम्हाला खिळवून ठेविल, अंतर्मुख करील, संवेदनशीलमनांना स्फूर्ती देईल, 'अचेतना'स चैतन्यमय करील अशी आम्ही अपेक्षा करतो. धन्यवाद!

संपादक

हर्षद ल. पाटील,
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)

सुशील मोरे
द्वितीय वर्ष (विद्युत).



मराठी साहित्य कला मंडळ

दरवर्षीप्रमाणे यंदाही आपल्या संस्कृतीचा दिवा आपल्या महाविद्यालयात तेवत ठेवण्याचा वसा घेतलेल्या मराठी साहित्यकला मंडळाने आपल्या कार्यक्रमांची सुरुवात धडाक्याने केली. नवनवे अभिनव कार्यक्रम पार पाडण्यात आले.

सर्वप्रथम मराठी प्रश्नमंजुषा आयोजित करण्यात आली, ज्याला विद्यार्थ्यांचा प्रचंड प्रतिसाद मिळाला. मराठी साहित्यकला मंडळाची व्याप्ती वाढविण्यासाठी यावर्षी बहुभाषिकांसाठी छायाचित्रस्पर्धा आयोजित करण्यात आली होती, ज्याचा विषय होता 'निसर्ग'. स्पर्धेत भाग घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी विशेष मेहनत घेऊन आपल्या प्रवेशिका पाठविल्या याबद्दल त्यांचे अभिनंदन.

महाविद्यालयाच्या ३४व्या वार्षिक महोत्सवाच्या निमित्ताने मंडळाने एक अभिनव कलाप्रदर्शन भरविले. यासही विद्यार्थ्यांनी (विशेषतः प्रथम वर्षीय विद्यार्थ्यांनी) उत्स्फूर्तपणे प्रतिसाद दिला.

यानंतर मराठी गीतगायनचा कार्यक्रम 'भावस्पंदन' आयोजित करण्याचा मानस आहे.

या सर्वच कार्यक्रमांत विद्यार्थी व शिक्षक यांची मला मोठीच मदत झाली. मंडळाचे अध्यक्ष श्री. ल. पेंडसे सर व जिमखाना कमिटीचे अध्यक्ष श्री. चव्हाण यांचे विशेष आभार.

मंडळाचे कार्यकर्ते हर्षद, कैलास, सुबोध, संतोष, आशिष, चेतन, प्राजक्ता, कांचन, अभिजीत, शैलेंद्र, स्वाधीन, हृषिकेश, आसावरी, (संपादक मला अजून जागा देणे शक्य वाटत नाही, कारण ही नावांची सूची अक्षरशः न संपणारी आहे.) यांनी सर्वच कार्यक्रमात स्वयंस्फूर्तीने उडी घेतली व प्रत्येक कार्यक्रम यशस्वी करून दाखविला याबद्दल मी व्यक्तिशः त्यांना धन्यवाद देतो. (दर शुक्रवारी Geology Lab मध्ये तासभर बसून माझी रटाळ बडबड ऐकणं म्हणजे काय शिक्षा असते हे त्यांनाच विचारा. त्याबद्दल त्यांना विशेष आभार)

पुढील वर्षीही असेच नवनवे अभिनव कार्यक्रम विद्यार्थ्यांच्या सहकार्याने पार पाडण्यात येतील अशी मी आशा करतो.

श्रीकांत विजयकर

तृतीय वर्ष (विद्युत)

(विद्यार्थी प्रतिनिधी-मराठी साहित्य कला मंडळ)

'महात्माजीची मूल्ये' हा आता
फक्त भास आहे
इथे महात्माजीच्या अस्थीनामुद्धा
युगायुगांचा वनवास आहे

आशिष पवार
द्वितीय वर्ष (विद्युत)

Woman thy name is Jealousy

चा अर्थ आम्ही

"जळणारी ती स्त्री" असा लावला
म्हणून कधी तंदूरच्या आगीने
तर कधी स्टोव्हच्या भडक्याने
तिचा जीव घेतला

विनायक मिठबावकर
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)



‘माझ्या स्वप्नातील भारत’

भ्रष्टाचाराने पोखरलेला, स्वार्थाच्या बाहुपाशात लपेटलेला आपला हा देश व त्यातील अराजकता, जातीयवाद, हिंसा, बेकारी इत्यादी पाहून विटलेल्या एका विचारशील तरुणाला पडलेले हे आदर्श भारताचे स्वप्न तुम्हाला देखील देशाची अधोगती रोखण्यासाठी विचार करण्यास नक्कीच भाग पाडेल.

वंदे मातरम् । वंदे मातरम् ॥
सुजलाम् सुफलाम्, मलयजशीतलाम् ।
सशयशामलाम् मातरम् ।

कानांवर ह्या मधुर गाण्याचे स्वर पडत होते. पंधरा ऑगस्टला सुटी होती तेव्हा जरा ‘T. V.’ लावून बसलो होतो. सगळीच देशप्रेमाची अनु त्यागाची गाणी लागली होती. गाणी ऐकता ऐकता कधी तंद्री लागली ते कळलंच नाही. मन वेगळ्याच जगात गेलं. सिनेमा दिसावा तशी डोळ्यांसमोरून भरभर चित्रं फिरू लागली. एक का अनेक काही कळतच नव्हतं. एखादं अप्रतिम ‘कोलाज’ असावं असं वाटत होतं. त्यातच आतून दोन मनांचा संवाद सुरू झाला.

...देशात आज काय चालू आहे ? आजचं देशाचं चित्र रंगवायचं तर ‘कॅनव्हास’वर लाल, काळ्या, तपकिरी सगळ्या भडक रंगांची उधळण करावी लागेल. फक्त थोडाच तुकडा पांढरा ठेवायचा. तीच भविष्याची आशा...

...तुमची जात कोणती ? धर्म कोणता ? हिंदू की मुस्लिम ? ख्रिश्चन की पारसी ? शीख की बौद्ध ? आपला देश निधर्मी आहे असे म्हणतात. मग दोन तीन वर्षांपूर्वी अयोध्येची बाबरी मशिद कशी पडली ? पडली तर पडू दे बापडी. भले म्हणा पाडू दे. एक इमारतच पाडली ना दगडमातीची ? छे ! भावनांचा आणि श्रद्धेचा पूल तोडलाय. दरी पडली आहे दोन धर्मांत. मग परत पूल बांधा की. पण तुटलेलं सांधण्याऐवजी परस्परांचे संसार उजाडून कोणतं दानवी सुख अनुभवताय ?...

एका माणसाच्या आयुष्याचं मोल काय ? चार गुंडांचं आयुष्य ? मग हे दहशतवादी काय करताहेत आणि हे आजचं सरकार काय करतयं ? ह्या कोंबड्यांच्या झुंजी लावणारे कधी

तरी समोर येणार काय ? आणि कोणी चांगल्या हेतूने सुरू केलेल्या क्रांतिपूर्ण विचारांचा विपर्यास किती तपं चालणार ? मानवी बॉम्ब ? जे आयुष्याची अखेर स्वतःच करून घेतात त्यांचा हेतू तितकाच उदात्त असतो का ? दहा सज्जनांना मारून देशात फारफार तर काही काळ अराजक पसरेल पण कसलाही निर्णय तर लागणार नाहीच ना ? मग हे मूर्ख प्रयत्न का ?

संतापाने जीव जळू लागला. एवढं सगळं वाईट जर चाललय तर मग कोणीच कसं काही करत नाही का कोणाला काही करायचं नाही ? का तेवढं कोणीच समर्थ नाही. पुराणकाळात ऋषी-मुनी राजांना आपल्या तपोबलाने नमवित. कोणी चुकलाच तर त्याला शापशराला सामोर जावं लागे. किती सुंदर आणि शिस्तबद्ध जीवन असेल नाही तेव्हा ! त्या पूर्वीच्या काळात वाकून बघायला एखादं ‘टार्डम मशीन’ मिळेल का ? कशाला ? मन आहेना.

भव्य दरबार लोकांनी भरलेला. चित्रविचित्र कपड्यांचे अन् वेगवेगळ्या वर्णांचे लोक. नृत्य-गायनासह सुमधुर स्वरांचं पसरलेलं जाळं. त्यात तिथे दिसतय ते बहुधा सिंहासन असावं. आणि तो हां बरोबर तो सम्राट. त्याच्या देशातले नागरिक सुखात आहेत. देश दुधामधाने भरलेला. कोणी कर चुकवत नाही की चोरी मारी करत नाही. लोकांच्या घरांना कड्या-कोयडेही नाहीत. ते तिथे धुरांडयातून जे धुरासारखं दिसतय ते असं सोनेरी रंगाचं का बरं ? ... हां बहुतेक तो सोन्याचा धूर असावा. पण हे काय ? ही दुंदुभी कोण वाजवतोय ? सम्राटाच्या सैन्यसागराचा



जललोष का ? युद्ध इयंही तेच ? कोणी चमचाभर शांती आणून देईल का ? ...

तो संन्यासी कोण बरं असावा ? आणि भिक्षु-भिक्षुणीही बऱ्याच आहेत बरोबर. भगवान बुद्ध ते हेच का ? असावेत, बहुतेक शांतीचा प्रसार करताहेत. जीवन-मृत्यूच्या खेळाचं शाश्वत सत्य उलगडलेल्याच्या चेहऱ्यावरचं तेज आणि विलक्षण शांत मुद्रा. हा असा समशीतोष्णदुःखेषु भाव आज का दिसत नाही कुणाच्या चेहऱ्यावर ? का ?

..... दिसतो की. आहेत आजही असे काही वेडे. हो वेडेच म्हणायचे. तत्वांच्या चाकूने "A. K. 56" शी लढायला निघालेत ते. भ्रष्टाचाराच्या चिखलात राहून प्रसन्न दिसणाऱ्या कमळासारखे निर्मळ आणि पवित्र.

... शंभर-दोनशे विद्यार्थ्यांनी विद्यार्थीदशेपासूनच तत्त्वनिष्ठेची, देशसेवेची अन् निष्कलंक चारित्र्याची दीक्षा घेतली तर ? आपलं ज्ञान परदेशी न विकता धनलालसा झुगारून जर देश सुसज्ज, सुशिक्षित, बलवान बनवला तर काय बहार येईल ? पण हे असं कसं काय होईल ? होईल की. प्रत्येक खेडेगावापासून देश सुधारावा लागेल. प्रत्येक गाव सुशिक्षित करून प्रगतीच्या जाणिवेने अज्ञानाच्या चिरमिद्रेतून उठवावं लागेल. अनेक पिढ्या जातील ह्यात. पण निष्ठा असेल तर निश्चित होईल. मग भारत पुन्हा समृद्ध होईल. जपान, जर्मनीसारखे युद्धाच्या राखेतून उठलेले देश उदाहरणादाखल समोर ठेऊन भारत तांत्रिक प्रगतीचा उच्चांक गाठेल. दहशतवाद्यांच्या हृदयातही देशप्रेमाचे झरे निर्माण होतील. कर्तव्यदक्ष पोलीस अधिकारी गुन्हेगारीचे समूळ उच्चाटन करतील. देशाचे दूरदर्शी अन् निधर्मी सरकार एखाद्या कुशल आणि दक्ष शिल्पकाराप्रमाणे राजकारणाला लोककारणाचे स्वरूप देईल. हिमालयाच्या सुंदर शिखरांचा किरीट चढवलेला सुंदर समुद्रांनी ज्याचे पादप्रक्षालन होत आहे असा माझा भारत देश पुन्हा विद्वान शास्त्रज्ञ, अभियंता, चित्रकार, गायक, नर्तक, वादक, कवी, लेखक, नाटककार आणि हो सुजाण नागरिकांनी गजबजून जाईल. भ्रष्टाचार नसेल. प्रत्येकजण नियमितपणे कर भरेल. अपघात होणार नाहीत. सगळं कसं सुंदर आणि छान --

"एक महत्त्वाची बातमी. दिल्ली येथे आज दोन ठिकाणी बॉम्बस्फोट झाले. त्यात दहा नागरिक जखमी व चार ठार झाले आहेत."

.... धाडकन जमिनीवर आदळल्यासारखं वाटलं. शेवटी स्वप्नं ते स्वप्नच. सत्याची सर त्याला कुठून येणार ? अंगाला

गरूडाची पिसं लावून गरूडझेप घेता येत नाही. माणसाला सत्याचा वीट आला की गुळगुळीत स्वप्न हवीहवीशी वाटतात. पण गुळगुळीत दगडांच्या आड दडलेले बोचरे खडे डोळ्याला दिसले नाहीत; तरी पायांना बोचतातच.

फक्त एकच लक्षात घ्यायला हवं, की भारत सुधारला तरी इतर देश, भारताचे युयुत्सु शेजारी चीन आणि पाक सुधारणार का ? की त्यांचं जुनंच धोरण उगाळणार. तसं होऊ नये आणि हे सुंदर तरल रंगात रंगलेलं आणि मधुर सुरांत भिजलेलं स्वप्न कधीच भंगू नये हीच ईश्वराकडे प्रार्थना.

हेमेंद्र चोणकर

चतुर्थ वर्ष (विद्युत)

निवडणुकीतील उमेदवारांच्या नवीन म्हणी

- (१) पक्ष गेला, तिकीट गेले
नाशिबी बंड आले
- (२) घेईन तर तिकीट
नाहीतर उभा, विरोधी खिडकीत
- (३) यथा शेषन
तथा इलेक्शन

संदेश गुजरार्थी

द्वितीय वर्ष (विद्युत)

पी. जे

- (१) असे काय आहे की जे वापरायला डोके लागते ?
- उशी
- (२) एखाद्याला आणखी काही शेर म्हणण्याचा आग्रह कसा कराल ?
- समशेर सिंग

संदेश गुजरार्थी

द्वितीय वर्ष (विद्युत)

काही नव्या म्हणी :

- (१) रिकामा विद्यार्थी कॉलेजच्या भिंती चितारी
- (२) भक्त जातो देवापाशी चित्त त्याचे चपलेपाशी

संदीप धामणे

द्वितीय वर्ष (यांत्रिकी)



ONLY THE **▲** EXCITING WAY TO LOOK AT MULTIMEDIA...

**2D & 3D
ANIMATION**



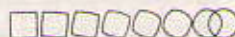
DIGITAL AUDIO



**PAINT AND
COMPOSITING**



MORPHING



**SPECIAL
EFFECTS**



**NON-LINEAR
EDITING**



DIGITAL IMAGING

**INTERNATIONAL
RECOGNITION**

...IS THROUGH MICROCELL

THE ONLY GRAPHICS INSTITUTE IN THE COUNTRY WITH ALL THESE EXCLUSIVE FEATURES:

- * Pentiums to Silicon Graphics Workstation. * Professional Audio -Video Equipments
- * 3D Studio 4.0 + IPAS to Alias Power Animator 6.0
- * Broadcast Animation course. * Evaluation & Certification from ACCI&A, U.S.A.
- * Excellent Placement Options

Affiliated to:



The Microcell program in 3D Computer Animation has been reviewed by the American Center for Computer Imaging & Animation.

EXCELLENT CAREER OPTIONS

Our courses ensure multiple career options in the exciting fields of Advertising, Architecture, Video Animation, Interiors, Entertainment, Post Production, Publishing, Product Visualisation, Textiles, Fashions & Corporate Communications.

**ONLY AT
MICROCELL GRAPHICS PRIVATE LIMITED.**

Regd. Office : Poojan, 41, Jalhind Soc., N.S. Road 11, J.V.P.D. Scheme, Mumbai-49. Tel: 6206442
Centers : Borivali, Dadar (W), Ghatkopar, Khar, Juhu, Opera House.

**Microcell
graphics**

Center For
Creative Imaging !!!

दिशा १९९६-९७



नाते

माझी केवळ्याची प्रीत ।
तुझे हात चंदनाचे ।
गर्द हिरव्या मेंदीत ।
फुले गीत श्रावणाचे ॥

माझी अनोळखी प्रीत ।
तुझे येणे पावसाचे ।
चिंब आषाढात न्हाले ।
सूर हळव्या मनाचे ॥

माझी सागराची प्रीत ।
तुझे डोळे आभाळाचे ।
लाटालाटांवर झुले ।
प्रेम अनोख्या क्षणाचे ॥

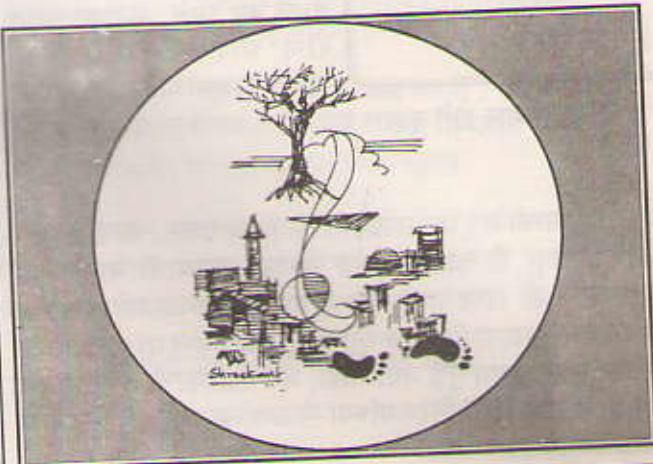
माझ्या हृदयीचे बोल ।
त्यात स्पंदन तुझे हे ।
तुझ्यामाझ्यात गुंतले ।
युगायुगाचे हे नाते ॥

आशिष पवार
द्वितीय वर्ष (विद्युत)



तसं पाहिलं तर
आयुष्य हाच एक भूकंप
जिवंतपणी मरण उपभोग
सारेच आपण तसे उद्धव
पिलवणूकीची कळ
सतत उराशी बाळगून
झगडणारे आपण,
तसे वळवळणारे किडेच
बोंबलतो अन्यायाविरुद्ध अहारात
शेवटी यातनांच्या महासागरात
विसावते एक चिरशांती तिरडीवर !
भूकंप, तशी एक नैसर्गिक प्रकिया,
उभारलेले संसार, घरदार, माणसं
वेचिराव करणारी एक निष्ठुरता,
घरणीकंप होऊ नये
असे म्हणणारे आपण कोण ?
तरीपण व्हायचाच होता तो भूकंप
तर निदान त्यात
भ्रष्टाचार, दहशतवाद,
जातीयवाद, आर्थिक विषमता
गाडून टाकून शांत झाला असता
तर उद्धवस्त समाजसुद्धा
उभा राहिला असता
नव्या उभारणीनं निर्धारित !

-सुनिल कारे
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)



दिशा १९९६-९७



अरे देवा !

देव प्रसन्न होऊनसुद्धा आयुष्यातील आनंदापासून वंचित राहिलेल्या
एका तरुणाच्या आयुष्यातील ह्या काही घटना तुम्हाला
नक्कीच क्षणभर खिळवून ठेवतील !

लग्नानंतर माझी इतकी वाईट अवस्था होईल असे मला स्वप्नातसुद्धा वाटले नव्हते हो ! मला मान्य आहे, काहीवेळा वरदान हे शाप ठरू शकते पण ते इतक्या वाईट अवस्थेत नेईल असे वाटले नव्हते. म्हणजे काय झाले तरी काय ! आता बघा वयाच्या सोळाव्या वर्षी देव मला प्रसन्न झाला. अगदी आईशप्पथ खरं सांगतोय (छे ! छे ! काहीतरीच काय बोलताय ! मी पिणं कधीच सोडलय.) ...तर काय सांगत होतो हं ! मला देव प्रसन्न झाला आणि वरदान देऊन मोकळा. वरदान पण काय दिले ... “दरवर्षी वर्षाच्या सुरुवातीला तू जी इच्छा करशील ती पूर्ण होईल. पण एकच इच्छा दरवर्षी !” पण ह्यामुळे मोठाच चोटाळा होत गेला.



आता बघा कामिनी आपली कामिनी देशपांडे हो ! आमच्या कॉलेजात होती. ‘सो क्यूट’ म्हणून सांगू ! सारखी माझ्याकडे बघून हसायची (असा आपला माझा समज होता.) म्हणून मी पुढच्या वर्षी पहिल्याच दिवशी देवासमोर उभा राहिलो आणि मला कसलाही लोभ नाही हे दाखविण्यासाठी म्हणालो, “हे देवा ! कामिनीच्या आवडीच्या मुलाशीच तिचे लग्न होऊ दे” ... आणि विचारता काय ... कप्पाळ माझं ! प्रकाश जावडेकराबरोबर तिचे लग्न लागले !

-प्रकाश ! तोच तो पुस्तकी किडा तोच तिला आवडत होता, त्याला मी काय करणार ? अशाप्रकारे त्यावर्षीची इच्छा पूर्ण झाली.

त्यापुढील वर्षी मात्र मी बरोबर इच्छा व्यक्त केली. चांगल्या सुंदर मुलीशी माझे लग्न होऊ दे ... बरोबर ओळखलेत, चांगल्या सुंदर मुलीशीच माझे लग्न झाले, पण ! हा ‘पण’ आडवा आला, तिला अजून एक गुण देवाने बहाल केला होता. भांडकुवळपणा ! ...चू चू ! दया येतेय नां माझी ? माझे लग्न झाले आणि शनिची साडेसती सुरू झाली. लग्नाच्या तिसऱ्या दिवसापासून माझे इतर मुलीकडे बघणे बंद झाले. अन्यथा घरात रोज माझ्या कारवाऱ्यांची पारायणे व्हायची. आता वर्षभर

हे असेच होणार होते कारण ह्यावर्षीची माझी इच्छा पूर्ण झाली होती.

आम्ही मधुचंद्रासाठी कोल्हापूरला गेलो.. काय म्हणता ...कोल्हापूर ही काही मधुचंद्र साजरा करण्याची जागा आहे काय ? अहो सरड्याची धाव कुंपणापर्यंतच आम्ही स्वप्नात देखील मधुचंद्राचा विचार करतो ना तेव्हाही स्वप्न मध्यप्रदेशाच्या किंवा गुजरातच्या पुढे जात नाही. मग काश्मिरची वगैरे बातच सोडा. (नाहीतरी अतिरेक्यांच्या गोळ्या खायची कोणाला हौस झाली आहे ?)



... तर काय सांगत होतो ...हं! मधुचंद्रासाठी आम्ही गेलो कोल्हापूरला. तेथिल एका आलिशान हॉटेलमध्ये उतरलो. तिथली 'रिसेप्शनिस्ट' इतकी गोड होती! काय ते सौंदर्य! तिला पाहून तर मी मोठ्ठा 'आ' वासला आणि पाठून हिचे शब्द कानावर आदळले. "काय मेले कुठ्यासारखे लाळ घोटताय?" आणि धाड्कन माझा जबडा बंद झाला; पुढे कसला मधुचंद्र हिच्या भांडणापुढे!

पुढे पुढे तिची ही हुकुमशाही वाढतच चालली... हुकुमशाही! म्हणजे काय आता बघा शेजारच्या मेहतांच्या मिसेस सुंदर ढोकळे तयार करतात. अगदी चविष्ट (आमच्या हिला फक्त खाणंच जमते. काही करण्याच्या नावाने बोंब.) खास मी ते खायला गेलो. पण एक ढोकळा तोंडात घालतो तोच ही महामाया समोर उभी. स्वतः पाच-सहा ढोकळे हादडले आणि घरी गेल्यावर तोंडाचा पट्टा सुरू "घरी मिळते ते खायला नको, इतरांच्या मिसेसनी दिलेले बरोबर घशाखाली उतरते ना!" ...मग काय! मी ही गप्प बसतो काय? मी सुध्दा तिला धमकी दिली, "उदयापासून मी भांडी घासणार नाही, कपडे धुणार नाही. पण ती ऐकायलाच तयार नाही. अशावेळी गांधीजींचे मौनव्रत कामी आले.

तसा मी गांधीजींचा मोठा भक्त आहे. 'स्त्रीच्या अंगावर हात उचलू नये किंवा पत्नीला मारू नये' ह्या गांधीजींच्या तत्वाशी मी पूर्णतः सहमत आहे. (कारण मी मागे तसा प्रयत्न केला होता पण तिने फेकलेल्या लाटण्यामुळे मला तीन दिवस इस्पितळात पडून रहावे लागले होते.)

परस्त्रीवरचा लोभ हा शत्रूसमान आहे. परंतु गांधीजींनी म्हटलेच आहे शत्रूवरती प्रेम करा. प्रेम तर सोडाच पण साथे थोडं बोलू दयायला माझी मिसेस थोडीच गांधीवादी होती. त्यामुळे लग्नानंतर कुणाशी बोलायचा अवकाश, हिच्या अपशब्दांची 'कॅसेट' सुरू झालीच म्हणून समजा!

अशी वाईट अवस्था झाली आहे माझी! आज वर्षाचा शेवटचा दिवस आणि उदया नवे वर्ष. उदया मी माझी इच्छा पूर्ण करून घेईन आणि बायकोच्या जाचातून सुटेल.

अरे वा! नवे वर्ष लगेच उजाडले सुद्धा! मी स्नानकरून देवासमोर गेलो आणि देवाकडे साकडं घातलं, "हे देवा ह्या बायकोच्या त्रासापासून माझी कायमची सुटका कर." आणि काय!

त्याच रात्री माझा विनाकारण अंत झाला!!!

नितीन ज. वर्तक
द्वितीय वर्ष (यांत्रिकी)

जशी व्यक्ती तशी दृष्टी

दाही दिशांच्या विद्यापीठात, अनुभवाच्या शाळेत शिकणाऱ्या शेतकऱ्यांना जो परमेश्वर कळलाय, तोपदव्यांची मिजास बाळगणाऱ्या आपल्या सारख्या सिमेंटी मनांना कधीच का जाणवणार नाही?

काही वेळा वाटतं, पुस्तकं कोंबून कोंबून आपण भोवतालच्या चेतन्याचे प्रवेशद्वारच मिटून टाकतोय की काय! आपल्या संवेदनांमध्ये माहितीची एवढी दाटी होते की येणारे बहर-शिशीर जाणवतच नाहीत. 'वेळ नाही हो' म्हणताना वेळ का नसतो, तर काही जबाबदाऱ्या, कामे, पैसा कमावणे, कर्तव्यपूर्ती, नोकरी यांमध्ये गुंतून गेल्यानेच वेळ नसतो ना? म्हणजे वेळ वापरल्यामुळेच वेळ नसतो ना? मग केव्हातरी वेळ नसण्याचे एक कारण - भोवतालच्या चैतन्याचा आस्वाद घेतल्यामुळे नाही असे का नसते? पोटाची खळगी तर महत्वाचीच! त्यानंतरच सर्व गोष्टी. पण ती खळगी काहीची भरतच नाही. समाधानाचा एक तुप्त रंग अंतःकरणात नाहीच. पण ती खळगी कष्टाने त्यावेळेपुरती भरून संध्याकाळी 'हरीभजनात' तल्लीन होणारे भजनी, मुद्दाम प्रवास करून न पाहिलेले जग कमी करणारे प्रवासी, अभिजात कलेच्या प्रवाहात मन झोकणारे शौकिन, हे सारेच मला जीवनाचे सश्रद्ध वारकरीच वाटतात.

दृष्टीप्रमाणे परमेश्वराचे सौंदर्य शोधणारी व स्वरूप जाणणारी गोष्ट मात्र नककीच आठवते.

गुलाबाच्या मळयात सकाळीच एक व्यापारी येतो. हजारो गुलाब मजत झुलताना पाहून त्या मालकाला म्हणतो, 'एक गुलाब एक रूपयाला जाईल. कशाला असेच ठेवले आहेस? संध्याकाळी हे हजारो रूपये म्हणजेच या फांदीला आलेल्या नोटा सुकून जातील.

दुपारी एक कवी फिरत फिरत येतो. वाऱ्यावर दरवळणारा तो तरल सुगंध व ते विविधरंगी सुगंधित गुलाब पाहून वेडाच होतो व म्हणतो, व्वा! "प्रेयसीच्या ओठांची आठवण झाली मला!"

संध्याकाळ होते.

क्षितिजरंग तिरपे होऊन सारी बाग अजूनच नम्र होते. एक संत तेथे येतो व म्हणतो, "काय सुरेख गुलाब! किती हळुवार या पाकळ्या! मला या प्रत्येक पाकळीवर परमेश्वराची स्वाक्षरी दिसते आहे!"

संदेश गुजरार्थी
द्वितीय वर्ष (विद्युत)



माइया टकलावरच्या केसांनो

आयुष्याच्या प्रातःकाली
तारुण्याच्या चंचलसंगयी
प्रेमाच्या या धुंद वेंळी
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

काय नाही केले तुम्हासाठी
होतात तोंवर तुम्हांस पोरने
तरीही मला हे 'टकुन' दाखवले
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

माइया वयाच्या त्या सुंदरीला
त्यादिवशी मी डोळा मारला
तिने म्हटले, "काका मनाची माहीतस टकलाची तरी"
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

माइया टकलाकडे पाहुनि कुणास कासवाची आठवण झाली
तर कुणास तळपत्या सूर्याचा साक्षात्कार घडला
तर कुणास पेटलेल्या दिव्याचा प्रकाश आठवला
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

माइया टकलाच्या रोषापायी प्रियझीने मजला पाठ दाखवली
'माइया सख्ख्या' बोलणारी ती मजला 'ए टकल्या' बोलली
आणि माइयाच 'झिपच्या मित्रांमने' ती दिवानी झाली
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

माइया दोस्तानीही माझा घात केला
कारण त्यांना रवेचायला नवा खकरा मिकांला
आणि वाजवायला नवा तबलाही
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

वाटले टोप लावूनि तरणीला 'प्रपोज' मारावा
पण तेथे हवेने माझा घात केला
समुद्रकिनारी तिच्याशी काही बोलण्याआधीच टोप उडाला
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

गेलीतल्या पोरानीही मला डिवचले
'काकाजी टकले' म्हणून मला हिणवले
आणि माइया जन्मदिनी नवे 'हेअर ड्रायर' भेट म्हणून दिले
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

काही वर्षांपूर्वी 'केसाळ श्री' म्हणून मला गौरविले होते
पण काळच टकलू सगितीचे मला बोलवणे आले
आणि दुंदुवाने 'टकलू श्री' म्हणून मलाच निवडले
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

उशिरा का होईना पण माझे लग्न झाले
वेळ्यात जोडीने जाताना हिच्या मैत्रिणीने आम्हांस पाहीले
आणि हिचे सख्खे समजून मला हात जोडले
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

फक्त कानाजवळच्या केसांनी एकले
तेच शेवटी साथीला राहिले
बाकीचे मला हिणवून पळाले
सग्यांनो झोडुनि जावू नका

माइया टकलावरच्या केसांनो
मला झोडुनि जावू नका

हर्षद ठ. पाटील
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)

नसेन मी महान
कारण जगात डावं आणि उजवं नक्कीच आहे
नसेन मी तळपता सूर्य पण
काजवा मात्र नक्कीच आहे.

शैलेश य. देशपांडे
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)

दिशा १९९६-९७



*With Best Wishes &
Compliments*



VINIT CONSTRUCTION PVT.LTD.



अत्यंत प्रसिद्ध व्यक्तींच्या नजरेतून ‘स्वातंत्र्याची पन्नास वर्षे’

स्वातंत्र्याला ५० वर्षे पूर्ण झाल्याच्या निमित्ताने भारतातील सद्यपरिस्थितीचे समर्पक चित्रण करण्यासाठी घेण्यात झालेल्या देशातील काही प्रसिद्ध व्यक्तींच्या ह्या मुलाखती स्वातंत्र्यानंतर होत असलेला भारताचा दिशाहीन प्रवास स्पष्ट करतात.

आपल्या सर्वांच्याच हे ध्यानात असेल की पन्नास वर्षांपूर्वी आपल्या देशाला ब्रिटिशांकडून स्वातंत्र्य मिळाले. आता स्वातंत्र्य मिळाले म्हणजे काय, तर वन फाईन मॉर्निंग माउंटबॅटन नेहसंना म्हणाले, "चल, स्वातंत्र्य हवंय ना, घेऊन टाक !" ... आणि स्वातंत्र्य अगदी चालतचालत आपल्या दारात आले. आता कुणी यावर आक्षेप घेईल. गांधीजी जेलमध्ये अनेकवेळा गेले त्यामुळे स्वातंत्र्य मिळाले असे कुणी म्हणेल तर कुणी स्वातंत्र्याचे श्रेय सुभाषचंद्र बोस यांना देईल. क्रांतीकारकांची नावे कुणाला आठवणारच नाहीत. आठवली, तरी ती सांगण्याचे धाडस कुणी करणार नाही. असो. मतभेद आहेत. ते असेच राहणार आहेत. सांगायचा मुद्दा हा की भारताला स्वातंत्र्य मिळाले. त्याला आता पन्नास वर्षे झाली.

या पन्नास वर्षांत कायकाय झाले ? ... किंवा असे विचारा की काय नाही झाले ?

सातआठ पंचवार्षिक योजना झाल्या. जनतेचे राज्य आले. देश सुजलां सुफलां झाला. (विशेषतः पाण्याचा मुकाढा आसाम, ओरिसा व आंध्र या भागांत झाला). अरे हो, भाषावार प्रांतरचना झाली. वैज्ञानिक प्रगती झाली. मानसिक अधोगती झाली.

..... राकेश शर्मा अंतराळात गेला. अन् पेट्रोलचा दरही अंतराळात गेला. दोन का तीन युद्धे झाली. (त्यांत एकातही आपला विजय झाला नाही हे विशेष). कोकणचा कॅलिफोर्निया झाला (?). मुंबईची मात्र धारावी झाली.

... पंधरावीस वेळा जातीय दंगली झाल्या. मंदीरे पाडली मशिदी पाडल्या. बोफोर्सच्या तोफा आल्या; आता त्यांचे कागदपत्रही आले. कित्येक पंतप्रधान आले, गेले. त्यांच्याबरोबर त्यांचे सेवक व 'बूटचाटे' आले नि एक पंतप्रधान गेल्यावर दुसऱ्या पंतप्रधानाच्या मागोमाग गेले.

एक 'दरोडेखोरीण' संसदेत शिरली, तिकडच्या इतर दरोडेखोरांत मिसळून गेली. भारताने एकदा वर्ल्डकप जिंकले. लिंडर पेसने कांस्यपदक जिंकले. विमानकंपन्यांचे खाजगीकरण झाले. भारताचे खऱ्या शेतीप्रधान देशात रुपांतर झाले. (अर्थात त्याला कारण आपला तंत्रज्ञानाच्या बाबतीतला आनंद, हेही आहेच). तमाशात काम करणाऱ्या कलावंतांना राजाश्रय (!) मिळाला. मुंबईत दहाबारा बॉम्बस्फोट झाले. असे कायकाय झाले.

तर, अशा या 'कायकाय' किंबहुना 'काही ना काही' घडलेल्या

पन्नास वर्षांनंतर सध्याच्या समाजातील प्रसिद्ध व्यक्तींना काय वाटते हे पाहण्यासाठी आम्ही काही 'विशेष' प्रसिद्ध अस्सामींच्या मुलाखती घेतल्या. त्यांच्या प्रतिक्रिया एकेका वाक्यात मांडणे केवढे कठीण आहे! पण देशासाठी आम्ही ते केले. या काही मोजक्या (छापता येण्या-जोग्या) प्रतिक्रिया:

- स्वातंत्र्याला पन्नास वर्षे झाली. फार चांगले झाले. गेल्या वर्षी मी या देशात मिस् वर्ल्डचा सोहळा करून भरपूर मजा केली.





यावर्षी पन्नास वर्षांच्या निमित्ताने मिस् युनिव्हर्स, मिस् गॅलेक्सी इथपासून ते मिस् उल्हासनगर, मिस् गोपीबाईची चाक असे अनेक सोहळे घडवून आणीन.

- ए. बी. सी. डी., बुजुर्ग सिनेकलावंत

- बादमें ! बादमें ! ... हम ठीक समयपरही तुमको बतायेंगे
- मा. (1) संत्रीस्वामी (जी)

- स्वातंत्र्य ? कसले स्वातंत्र्य ? कुणाचे स्वातंत्र्य ?
- हे कसले स्वातंत्र्य, जिथे साला एक मच्छर आदमीको XXXXXX

- मामा नाटेकर, सिनेकलावंत

- मग ? झाली पन्नास वर्षे, पुढे काय ? त्याने काय कोर्ट
- माझा जामीन मंजूर करेल काय ?

- मा. भूलनदेवी (जी), संसदसभासद

(इथे आदरभाव दाखविण्याची विशेष गरज आहे.)

- तुम्ही खादीमुळे स्वातंत्र्य मिळाल्याच्या बढाया मारता. आम्ही तर त्याहूनही स्वस्त आणि 'मस्त' पर्याय भारतीय जनतेला दिलाय. मग आमच्याविरुद्धच ही आंदोलनं, मोर्चे का ?

- एका प्रसिद्ध सिनेमासिकात कपड्यांचा बिलकुल वापर न करता काढलेले स्वतःचे फोटो छापवून घेणारी तितकीच प्रसिद्ध नटी हर्षा मूळगांवकर.

- मला खूप खूप आनंद झालाय. विशेषतः पन्नास वर्ष झाल्याचा, बरं का ? तुम्ही माझी 'स्वातंत्र्याला पन्नास वर्षे' ही नवी कविता ऐकली आहे का ? नाही ? थांबा हां, ऐकवते ! ...

(यापुढे आम्ही तेथे थांबलो नाही)

- कांता बोळके (कवयित्री)

- मा. पिताम्बरम् (अर्थमंत्री)

एक वर्षभर विदेशी कंपन्यांना फसविले, आता बजेटच्या वेळी काय करायचे ? हा गहन प्रश्न सोडवत असल्याने अर्थमंत्री श्री. पिताम्बरम् भेटले नाहीत. त्याबद्दल त्यांच्या पी. ए. ने आम्हाला उजव्या हाताचा अंगठा वर करून दाखविले. तेव्हा, यावर्षीही बजेटमध्ये सर्व वस्तूंच्या दरांत वाढ अटक आहे असा अंदाज आम्ही बांधला व तिथून कटलो."

श्री. (पूर्व प्रधानमंत्री)

यांना भेटण्यासाठी गेलो असता ते आतल्या खोलीतच बसून

राहिले. खूचीही सोडिनात. आम्ही प्रश्न विचारताच कुठलेही उत्तर येण्यास त्यांनी नकार दिला. एवढ्या वेळात त्यांच्या नाकावर बसलेली माझीही न हलल्याचे आमच्या लक्षात आले.

- महाराष्ट्राचे भूतपूर्व मुख्यमंत्री श्री. मधुकरराव पाईप यांना विचारले असता त्यांनी पंधरा मिनिटे तोंडातल्या तोंडात बडबड केली. पण त्यांच्या वाकड्या तोंडात पाईप गच्च बसल्याने फारसा बोध झाला नाही. फक्त त्यांचे महाराष्ट्रातील प्रतिस्पर्धी श्री.भरत जवार यांनी स्वतंत्र विदर्भाचा प्रश्न नीट न हाताळल्याबद्दल ते काहीतरी वारंवार सांगत होते असे वाटले.

- १० जनपथ, येथेही आमचे काही वाताहर जाऊन आले. पण एकूण लव्जसराईत मूळ प्रश्न विचारायचे राहूनच गेले.

- सध्याचे महाराष्ट्राचे मुख्यमंत्री श्री. महादेव गोची यांना भेटले असता त्यांनी माहिमच्या दिशेने बोट दाखवून 'मातोश्री, मातोश्री' असे दोनदा म्हटले व मग ते गप्प झाले. त्यांच्या पी. ए. ने आम्हाला सांगितले की अजून रिमोट कंट्रोल 'ऑन' केला गेला नव्हता. त्यामुळे मुख्यमंत्रीसाहेब कसलीच उत्तरे देण्यास तयार नव्हते.

- आमचे काही अत्यंत निधद्र्या छातीचे वाताहर बसपाचे सर्वेसर्वा मा. झांझीराम व मा. छायावती यांनाही भेटायला गेले. पण त्यांच्या बंगल्यापासून पंधरा फूटांवर असतानाच त्यांच्यावर दगडधोंड्यांचा वर्षाव झाला. त्यात आमचे दोन वाताहर घायाळ झाले. तेव्हा नामुष्की पत्करून आमची टीम परतली. याबद्दल लवकरच आम्ही एक निषेधलेख लिहू.

बरेच राजकारणी परदेश द्वैच्यावर गेल्याने त्यांच्या मुलाखती घेता आल्या नाहीत.

तर, एकंदरीत या मोहिमेचा निष्कर्ष असा निघतो की गेल्या पन्नास वर्षांत भारताने सामाजिक, आर्थिक, पारमार्थिक इ. इ. अनेक क्षेत्रांत प्रचंड प्रगती केली आहे व यापुढेही भारत प्रगतीच्या दिशेने अशीच (!) घोडदौड करीत राहिल !

पण ती झालेली प्रगती लक्ष्यात येण्याइतपत आपली प्रगती झाली आहे किंवा नाही हे तपासण्याची वेळ आली आहे असे वेगळ्या अर्थाने म्हणावे लागेल.

श्रीकांत विजयकर
तृतीय वर्ष (विद्युत)



फुले

हृदयावर माझ्या, तू दिलेल्या जखमांची फुले,
 कल्पनेत माझ्या, तुझ्या आठवणींची फुले,
 गालावर माझ्या, तू दिलेल्या आसवांची फुले,
 मनात माझ्या, तुझ्या विरहदुःखाची फुले,
 नयनात माझ्या, तुझ्या ओल्या प्रीतीची फुले,
 ओठावर माझ्या, आपल्या जुन्या प्रेमकहाणीची फुले,
 गीतात माझ्या, आपल्या प्रेमाच्या हुंकारांची फुले,
 ओंजळीत माझ्या, तूच दिलेली जुनी पण सुकलेली फुले
 असेच कधीतरी तुझ्या आठवणींसोबत,
 निघून जाईन या जगाचा अन् तुझा निरोप घेऊन,
 असेन निद्रा घेत मी त्या जमिनीखाली,
 तेव्हातरी वाहशील का त्या जमिनीवर माझ्यासाठी, फुले ?

-संतोष सोनावणे
 तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)

कधी कधी वाटतं
 असती पाडगांवकरांसारखी दाढी
 तर वाढली असती
 माझ्या काव्य-पुस्तिकेची जाडी

बाळ अंमलदार
 तृतीय वर्ष (स्थापत्य)

हायकू

प्रेम व्यक्त करण्याचा
 सोपा काव्य प्रकार 'हायकू'
 मित्र म्हणती, "यार,
 ये सब प्रपंच कायकू
 करायचच असेल प्रेम व्यक्त
 तर दे ठोकून 'मस्त मस्त' गाणं
 रम्य लोभस सायंकाळी
 समुद्रकिनारी फिरायला जाणं
 करीत बसशील हायकू
 तर पळून जाईल 'बायकू'

- बाळ अंमलदार
 तृतीय वर्ष (स्थापत्य)



माझ्या अंतर्मनाच्या गाभाऱ्यातील
 ती सौंदर्याची बाहुली होती
 प्रेमकिरणांनी पडलेली माझ्या
 हृदयाची ती सावली होती

शैलेश य. देशपांडे
 तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)



✻ With Best Wishes ✻
& Compliments

NANDAN GROUP OF COMPANIES

REGD. OFFICE: 19 - A SITA ESTATE, AZIZ BAUG, MAHUL ROAD, CHEMBUR,
MUMBAI - 400 074. • TEL : 556 9844 (4 LINES) • FAX : 556 5864

Unique group providing distinct advantage of
Blending, Packing, container supplies & Transportation:

NANDAN PETROCHEM LTD.
Three sophisticated blending & packaging
plants at Taloja and Navi Mumbai

: Manufacture of high performance lubricants &
specialities meeting international quality
standards.

NANDAN IMPEX PVT. LTD.
Well equipped packaging plant for
lubricating oils at Navi Mumbai with
latest lab facilities.

: Contract packaging of lubricating oils for leading
oil companies.

NANDAN POLYPLASTICS
HDPE Blow Moulding Unit at Rabale and
Navi Mumbai.

: Manufacture and supply of HDPE Blow Moulded
containers (also with view strips) to leading oil
companies in India and reputed international
companies.

NANDAN ROADLINES
Transportation of Bulk
Petroleum Products

: Transportation of bulk fuels, base oils & finished
lubricants for oil companies and customers.



शरदाचं चांदणं

परवाच वाचनात आलं की मा. मु. मं. शरदराव गवारांना एका चित्रपटाच्या प्रिमियरला पाचारण करण्यात आले. चित्रपट बघण्याचा कार्यक्रम सुरु झाला, थोडासा चित्रपट पाहिल्यानंतर शरदरावांना त्या चित्रपटात असं काही दिसलं की त्यांना ते दृश्य परत पहावसं वाटू लागलं. त्यांनी निर्मात्याला विनंती केली, निर्माता आनंदला. त्याने ते दृश्य शरदरावांना पुन्हा दाखवले. आश्चर्याने पहात रावांनी त्याला विचारले "यात दिसते आहे, एवढी रिकामी जागा तुम्हाला मुंबईत मिळाली कुठे?" खरंच बरोबर प्रश्न होता तो. एकतर मुंबईत रिकामी जागा नाही. आणि आत्तापर्यंत इतक्या जागा खिशात घातल्या, त्यात इतकी मोक्याची जागा कशी सापडली नाही. नवलच आहे.

खिशात त्यांनी बऱ्याच गोष्टी घातल्या. त्यांनी अनेक माणसांनाही खिशात घातले होते. उदा. आत्तापर्यंत 'रामदास' त्यांच्याबरोबर होते, आठवले; त्यांनी 'नामदेवांनाही निवडणुकीत ढसाळवले होते. साध्या प्रीतीभोजनात त्यांनी कित्येकांना आपलेसे केले होते. म्हणजे माणसे आपलीशी करण्याच्या खेळात त्यांचा हात कोणी धरू शकत नव्हता. भारतभर 'वाघ' नाचवण्याचा कार्यक्रम जोरात चालला होता, परंतु शरदरावांची वाघांशी एवढी दोस्ती होती की ते एकमेकांशी सहज एकत्र भेटून गप्पा मारत, अगदी चहाच्या (?) एका कपातले दोस्त.

रावांना कशाचाही सोंस नाही, धनसंचयाचा तर अजिबात नाही. त्यांच्या वाढदिवसाला घरच्यांनी फुलांचे हार आणि नये असा फतवा काढला, तर हितचिंतकांनी त्यांना नोटांचेच हार घातले. हे सर्व आपणास अभिमानास्पद वाटलेच पाहिजे कारण ते आपल्या

राज्याचे सेनानी होते व आता देशाचे सेनानी होण्याच्या विचारात आहेत.

हितचिंतकांएवढेच हितशत्रूही रावांना कमी नव्हते. त्यांचे दिल्ली मुक्कामी तर अनेक हितशत्रू होते. जेव्हा ते केंद्रीय मंत्री होते तेव्हाची गोष्ट. धनसंचय, भूसंचय या सगळ्यांच्या बातम्या दिल्ली दरबारी पोहचत होत्या, त्यातच हितशत्रूंनी दिल्लीपतींचे कान भरले. दिल्लीपतींना आता रावांबद्दल भिती वाटायला लागली, त्यांनी काहीतरी उपाय करायचे ठरवले, उपायाच्या ऐवजी अपाय व्हायचीच

शक्यता अधिक होती. दिल्लीपती विचार करू लागले. आणि त्यांना उपाय सापडला, त्यांनी रावांना त्यांच्याच कृतीत पकडायचा डाव टाकला कारण संरक्षणमंत्री असताना ते सर्व सीमांवर जाऊन सैनिकांची विचारपूस करत, कधी विमान चालवत तर कधी युद्धनौकेवरून प्रवास करत ते काय करतील हे सांगता येत नव्हते. याचाच वापर करून ठरले की रावांना 'अवकाश विकास' मंत्री करायचे; रावांना डाव कळला नाही. रावांनी शपथ घेतली. रावांनी नेहमीप्रमाणे अवकाश भ्रमणाचा विचार प्रकट केला कारण भूललावर

आता काही खिशात टाकायला उरले आहे असे वाटत नव्हते. आता अवकाशात जाऊन बघावे, पण यातच ते फसले. अंतराळ भ्रमणाच्या नियमानुसार अवकाशात जाताना काही घेऊन जाता येत नाही, रावांना नियमाचे पालन करावे लागले.

रावांचे सगळे धन एकूण मालमत्ता (त्यांची नव्हे ती!) सरकारात जमा झाली. रावांचे अवकाशात प्रस्थान झाले. रावांच्या संपत्तीमुळे भारताची स्थितीच पालटली. भारत पूर्वीच्या भरात आला, भारताने आपली कर्जे फेडली. भारत आता श्रीमंतराष्ट्र म्हणून





गणला जाऊ लागला. पूर्वीच्या कथेनुसार हिंदुस्थानातून सोन्याचा धूर निघू लागला.

राव अंतराळात जाऊन आता खूपच दिवस झाले. आता हिंदुस्थानातील लोकांना चुकल्यासारखे वाटू लागले. कारण कित्येक दिवसात रावांचा फोटो नाही. दूरचित्रवाणीवर हसरी प्रतिमा नाही. तेवढ्यात बातमी आली, राव भूतलावर परतत असल्याची, हळूहळू करता शरदरावांनी भूतलावर आगमन केले. त्या दिवसाची कथा काय सांगू ! सगळीकडे गुढ्या उभारल्या होत्या, त्यांच्यावर काव्यसुमनांची उधळण करण्यात आली. आज रावांच्या चमच्यांना अगदी भरल्यासारखे वाटत होते.

शरदराव जमिनीवर उतरले, त्यांनी आपल्या मातृभूमीची माती मस्तकी ढाळली व तेथून जवळच असलेल्या एका बंगलीत रहायला गेले. पत्रकार तेथे होतेच, सर्वांनी त्यांच्यावर प्रश्नांची सरबत्ती सुरू केली. पण सर्वांच्या लक्षात आले की रावांच्या हाताला पट्टी आहे. प्रत्येकजण त्याबाबत विचारत होता पण ते उत्तर देणे टाळत होते.

रावांनी लगेचच आपल्या अगदी जवळच्या मित्रांसाठी दोनच दिवसांनी को नागिरी पौर्णिमेचा कार्यक्रम आयोजित केला. सर्वलोक

जमले. रावांनी सर्वांना अंगणात आणले आणि त्यांनी चंद्र बघायला सांगितला, बघतात तो काय खरोखर चंद्राचा आकार गोलाकार नव्हता, मध्यंतरी दोन दिवस तसे वाटले पण आज पौर्णिमेचा चंद्र गोल नव्हता. लोकांनी रावांना विचारले, "असे कसे ?" रावांनी हसत हसत आपल्या खिशातून चंद्राचा तुकडा काढला. लोकांचे तोंडात हातच जायचे बाकी होते. ते म्हणाले, "लहानपणी मला वाटे चंद्र आपल्या घरी असावा म्हणून येताना तो मी घेऊन आलो".

लोकांना चंद्राचे पटले. त्यांनी विचारले, "हाताच्या पट्टीचे काय ?" त्यावर ते म्हणाले, "चंद्र खिशात ठेवला आणि नंतर लक्षात आले, चंद्राच्या प्रकाशाला सूर्याची आवश्यकता असते, मग सूर्यच घेऊन जाऊ म्हणजे ऊर्जेची बचत होईल व गावच्या रस्त्यांवर दिवे लावायला नकोत. पण काय करू दिवस होता तो त्यामुळे तुकडा तोडताना हात भाजला, पुढच्यावेळी रात्री प्रयत्न करेन.

शरदरावांच्या या प्रयत्नामागे उभा महाराष्ट्र आहे. त्यांनी आरब्हा सूर्य आणून महाराष्ट्राला दिपवून टाकावे.

विकास वि. जोशी
द्वितीय वर्ष (विद्युत)

तू.....

काल तू मला देवळात दिसलीस
अन् माझा 'देव' मला कळेनासा झाला
तुझ्या सौंदर्यमूर्तीचा
काल मला साक्षात्कार झाला
तुला बघून मी स्तब्ध होतो
जणू गोठलेला शब्द होतो अन्
हरवलेले अस्तित्व होतो
माझ्या भावना मनाच्या गाभाऱ्यात विरून जात होत्या
जाता जाता प्रक्षुब्धपणे त्या
माझ्याकडे पाहत होत्या
मला तुला खूप काही सांगायचं होतं
तुझ्याकडे ओजळभर प्रेम मागायचं होतं
पण ते कधीच शक्य नव्हतं कारण
तू देवावरचं फूल तर
माझं जीवन म्हणजे निर्माल्य होतं
असेल सौंदर्यात तुझं जीवन साफल्य पण
तुझ्या नकारातच माझ्या जीवनाचं शल्य होतं.

शैलेश य. देशपांडे
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)

चंद्र

असंख्य चांदण्यांच्या सहवासात
मी कधी राहिलोच नाही
पूर्ण चंद्राचा प्रकाश मी कधी
अनुभवलाच नाही
कारण माझा चंद्र कधी पौर्णिमेचा झालाच नाही
अंधाऱ्या रात्री, भयाण रस्त्यावर
मी एकटाच चालत असतो
चालतो, ठेचाळतो, ठेचाळतच चालतो
अंधारमय जगात, जीवनाचा रस्ता
मी धड चाललोच नाही
कारण माझा चंद्र कधी पौर्णिमेचा झालाच नाही
नजर जाते रस्त्यावर, आजूबाजूच्या झोपड्यांवर
लाचारीचे भाव असलेल्या केविलवाण्या चेहऱ्यांवर
सुखाच्या तळ्यात स्वतःचे प्रतिबिंब त्यांनी पाहिलेच नाही
कारण त्यांचा चंद्र अजून उगवलाच नाही.

- महेश मोरे
तृतीय वर्ष (स्थापत्य)



मर्यादा

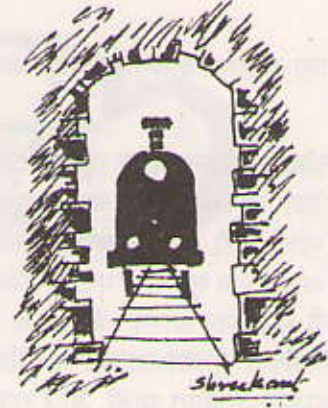
या जीवन सागराच्या
लाटांवर झुलत जा,
पण खडकावर मात्र आपटू नकोस

माणिक मोती शोधायला
तळाशी जरूर जा,
पण पुन्हा वर यायला विसरू नकोस

वाटलंच कधी तर
ओंडक्यांचा आधार घेत जा,
पण कायमचा आश्रित होऊ नकोस

किनारा जर शोधायचाच असेल
तर जवळच्या किनाऱ्याकडे जा,
न मिळणाऱ्या किनाऱ्याकडे बघूही नकोस

उज्वला जाधव
तृतीय वर्ष (स्थापत्य)



प्रवास

रेल्वेच्या खिडकीला लोंबकळत
प्रवास करणाऱ्याची स्थिती माझ्यापेक्षा बरी
त्याला पाय रोवायला असतो खिडकीचा
लहानसा पण लोखंडी कट्टा
हातात गच्च पकडायला असतात खिडकीचे गज
त्याचे जग सुरक्षित असते
त्याच्या वळलेल्या मुठीत सामावलेले असते
त्याला ठाऊक असतो गाडीचा मार्ग
त्याला ठाऊक असते स्वतःचे स्टेशनही !
मी मात्र
मी मात्र प्रवास करतो आहे
आशेच्या एका किरणाला लोंबकळत
..... अधांतरीच !
माझा मार्ग मलाच नाही ठाऊक
माझे स्टेशन मग कुणाला माहित असणार ?
गाडी पळतच आहे.
अंधारप्रकाशाचा चालूच आहे लपंडाव
त्या प्रवाशात आणि माझ्यात
साम्य एकच
कुणाकडेही -
परतीचं तिकीट नाही !

श्रीकांत विजयकर
तृतीय वर्ष (विद्युत)



‘सो’ जा टी.व्ही.

दूरदर्शन वरून अनेक वाहिन्या सुरू झाल्या असल्या तरी रटाळ कार्यक्रम पाहून कंटाळलेल्या प्रेक्षकांच्या मनोरंजनासाठी (?) आम्ही नवी वाहिनी (‘सो’ जा टी. व्ही.) सुरू केली आहे. प्रेक्षकांनी आपल्या दूरचित्रवाणीसंचाचा शक्य असल्यास वीमा उतरवून घ्यावा.

सकाळी ७.०० : सुगम संगीत

बाळ आणि मंडळी (या कार्यक्रमाच्यावेळी तुमच्या टी.व्ही. च्या ‘रिमोट कंट्रोल’चा उपयोग होणार नाही).
तबलावादक - गारद पवार, छगन पळपळ व इतर टकलू मंडळी
हा कार्यक्रम आम्ही बरेच दिवस सादर करणार आहोत.

सकाळी ८.१५ : लोकनृत्य

सादरकर्ते : (१) हुलनदेवी आणि डाकू कंपनी (भांगडा)
(२) सचिन धुलाईकर आणि भारतीय संघ (कोळी नृत्य)
नृत्यदिग्दर्शक : सरोज छान

सकाळी ९.०० : परिसंवाद

विषय - ‘सोजवळ मराठी स्त्री’
सहभाग - ममता खुलकर्णी, उर्मिला ‘रांगिला’कर, किमी काटक(स)र
प्रमुख वक्ती - मधु ‘बस’रे !

सकाळी ९.३० : हिंदी चित्रपट (खतरोके खिलाडी)

प्रमुख भूमिका - झो.डा. खैरनार, मुन्ना हजारे व पी. ए. शेषन
खलनायक - भूखराम
निर्माता व दिग्दर्शक - खाऊद इब्राहीम

दुपारी १२.०० : विनोदी कार्यक्रम (थोडा हँसो भी तो यारों)

जसपाल छुट्टी दिग्दर्शित हा कार्यक्रम पहाताना हसू येणार नाही याची खबरदारी आम्ही घेतली आहे. जर कोणी हसलाच तर त्याला धारावीमधिल ‘खाओ पेट भरकर’ ह्या हॉटेलात हॉटेलमालक श्री. भालूप्रसाद यादव यांजकडून सहपरिवार दुग्धपान करविण्यात येईल.

दुपारी २.०० : मराठी चित्रपट (प्रेमात रंगली दुनिया)

प्रमुख कलाकार - अल्लाउद्दीन, संगिता दु(सरी)राणी,
एम. एफ. पुसेन व अधुरी दीक्षित

सायं ५.०० : कुस्ती (थेट प्रक्षेपण)

स्थळ : खेलनाभवन
स्पर्धक - मुन्ना हजारे विरुद्ध बाळ ‘ठोक’रे आणि आमिर झोपेल विरुद्ध भडकेश प्रसाद
पंच-चिकी बर्ड





- सायं ६.०० : आमची माणसं तुमच्या नोटा
वाढ संवादाचे विषय (१) कोणाला कुठे उडवावे
(२) आंतरराष्ट्रीय नेमबाजीतील भारताची पिछेहाट
सहभाग - रवाऊद इब्राहीम, अरुण कवळी व त्यांचे डावे-उजवे हात
तज्ञ-पेरु साटम
- सायं ७.०० : इस राजका भेद नही
भारतीय क्रिकेट संघाचा प्रत्येक परदेश दौऱ्यावर
होणारा दारुण पराभव ह्या विषयावर ही
रहस्यमय मालिका आधारलेली आहे. (कृपया
शेवट चुकवू नका)
- रात्री ८.०० : विनोदी कार्यक्रम (घालूया धिंगाणा)
यात खालील घटनांचे ध्वनिचित्रमुद्रण दाखवले
जाईल.
(१) शोकसभेचे कामकाज
(२) राजकीय पक्षांच्या
अध्यक्षपदासाठीच्या बैठका
- रात्री १०.०० : हिंदी मालिका (मास्टर्स हम खेलेके)
यात नरेंद्र फिरवाणी आदर्श फलंदाजीचे
प्रात्यक्षिक दाखवेल आणि भारताच्या
ऑलिम्पिक चमूतील गाजलेले (?) खेळाडू त्या खेळातील आपले प्राविण्य दाखवतील.
- रात्री ११.०० : हिंदी मालिका (एक से बढ़कर एक)
भागाचे नाव - हम भ्रष्टाचारी
कलाकार : हायललिता, खायावती, भूखराम,
भालूप्रसाद यादव आणि विशेष भूमिकेत हर्षद
खेलता
- रात्री १२.०० : धुमाकूळ
सुखद निद्रेसाठी खास निमंत्रित उपेक्षित कवींचे
वात्रट कवी संमेलन



तुमच्या सहनशीलतेच्या मर्यादेबद्दल शतश : आभारी आहोत.

पुन्हा भेटूया !!

वाहिनीचे चालक
हर्षद ल. पाटील/संतोष सोनावणे
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)



दिशा १९९६-९७



*With Best
Compliments From :*

Gobind P.
Agarwal

★ Magnum Intermediates ★ Limited

Regd. Office & Works : N-175, M. I. D. C. Industrial Estate, Tarapur,
Dist. Thane. Maharashtra. ● Tele/Fax : 02525-70910

Admn. Office: 206, Standard House, 83, M. K. Road, Marine Lines,
Mumbai - 400 002. ● Tel. : 2068148, Fax : (022) 2067096



*With Best
Compliments From :*

Gobind P.
Agarwal

★ Magnum Intermediates ★ Limited

Regd. Office & Works : N-175, M. I. D. C. Industrial Estate, Tarapur,
Dist. Thane. Maharashtra. ● Tele/Fax : 02525-70910

Admn. Office: 206, Standard House, 83, M. K. Road, Marine Lines,
Mumbai - 400 002. ● Tel. : 2068148, Fax : (022) 2067096



‘रोझ-डे’ “स्नेहोत्सव”

अपयशी मी अपयशी

मित्रांनो ... !

आयुष्याच्या सहास्रतूतील वसंत तुमच्या संगत आहे ।
वनराईतील वाटेवरती फलाफुलांची बहार आहे ॥
रंग उधळले, गंध पसरला, प्रमोद अवनी भरला आहे ।
वनराणीची सुंदर स्वप्ने, गुलाब ताटवा फुलला आहे ॥१॥

धवलपांढरे, लालगुलाबी, गुलाब काळा, कि पिवळा ।
वर्णभेद ही निरागीकमया, कोमलता हा गुण खरा ॥
उपभोगाच्या हट्यासाने कोमलतेला दुखवू नका ।
प्रतारणेच्या खलकपाटाने भावभावना पुरवू नका ॥२॥

स्नेह प्रेम अन् मैत्री करती, उधळण तुम्हा हवी असे ।
तारुण्याचे पाईक तुम्ही, गुलाब संगती हवा असे ॥
प्रिया, प्रेमिका, मैत्रिण, साथी, शुद्धभावना मनी धरा ।
गुलाबपुष्पे देऊन घेऊन ‘स्नेहोत्सव’ हा सुखद करा ॥३॥

कोडे - ‘काय ते ओळखा’

- (१) साक्षराचे सहावे बोट, बोटावरती अंगुस्तान ।
उलटे चाले, सुलटे हिंडे, खिशात घालून तुमच्या हात .. ॥
- (२) या डोळ्यांची दोन पारखरे, जवळी असता दाखवी दुनिया ..
नसताना पाताळ, माझी या डोळ्यांची दोन पारखरे ॥
- (३) तरूणांनो, तुम्ही राजे, तुमच्या दोन राण्या
एक आवडती, एक नावडती,
वयात येता एक तुम्हाला ओठावरती चुमू लागते ।
दुसरी साली, दिसादिसाने तुमची अगदी रया उडवते ॥
आवडतीला हळू गोंजारून, नावडतीची हत्या करता ।
त्या दोघींना अंगी मिरवत पुरुषपणाचे रूप मिरवता ॥

उत्तरे : (१) पेन; (२) चष्मा; (३) मिशी, दाढी.

रचना - श्रीकृष्ण त. पेंडसे
शिक्षक (स्थापत्य विभाग)

हा जीवनाचा पसारा
एक दोलायमान मनोरा
आला सोसाट्याचा वारा
आणि कोसळून गेला सारा ।

नाही अर्थ जीवनाला
नाही अंत दुखाला
वंचित मी सुखाला
काय सांगू मी जशाला ।

भरडलो आगीत जीवनरूपी भट्टीच्या
पण नाही मिळाला आनंद श्रमसाफल्याचा
केला प्रयत्न जगण्याचा
म्हणजे विस्तवाशी खेळण्याचा ।

वाटले जगणे सोडून दयावे
मृत्यूला प्रेमाने कवटाळावे
पण काय माझे नशीब म्हणावे
त्या प्रयत्नातही अपयश यावे ।

शैलेश ल. पाटील
चतुर्थ वर्ष (स्थापत्य)

जग म्हणजे घड्याळ
आपण दोघं काटे व्हावं
बारा वाजताक्षणीच
घड्याळ बंद पडावं

बाळ अंमलदार
तृतीय वर्ष (स्थापत्य)



‘एका डासाची कैफियत’

एक डास दिवसा ढवळ्या माझ्या हाताला डसला.

मी कळवळून म्हणालो “वा, डासा !” रात्रीचे रक्तशोषण पुरे पडत नाही कां ? म्हणून दिवसा देखील चावतो आहेस !”

डास केविलवाणा होऊन म्हणाला “रात्री हिंड हिंड हिंडलो. एकहि रक्ताचा थेंब मिळाला नाही”. मच्छरदाण्यांचा कडेकोट बन्दोबस्त अथवा ‘कळुआ छाप’ अश्रुधुराचा मारा यांनी आमची फार दैना झालीय”. “माझी बायको व मुले उपाशी आहेत”

- “साहेब, तुम्हास बँकेची सोय असते, डासासाठी कुणी ब्लड बँक उघडत नाही”. “मी आता म्हातारा झालो. मला पेन्शन मिळत नाही”.
- “मुले शिकून शहाणी झाली - रिकामी भटकतात पण बापाच्या धंद्यात त्यांना रस वाटत नाही”.

मी हे ऐकत असताना डासांचा एक थवा टी.व्ही वर घोंगावला कोळीष्टकाचा तंबू ठोकून त्यांनी एक बॅनर लावला.

‘रक्तदान शिबीर रक्तदान एक पुण्य !’

रक्तदान करा, डास वाचवा, जैविकपर्यावरणाचा समतोल साधा.

- डासाचा एक जथ्या घोषणा देत होता, ‘हेमामालिनी मुर्दाबाद’ मी डासाला विचारले, “हे आणखी काय ?” डास म्हणाला ‘हे डास उपोषण शिबीराचे आहेत’ मी त्याची घोषणा ऐकली ‘दुष्ट हेमामालिनी मुर्दाबाद’. डास प्रतिबंधक यंत्राची जाहिरात करणाऱ्या हेमामालिनीवर तो डासाचा जथ्या चिडला होता.
- “चंदन और कॅम्फर एकहि टिकियामे दो दो असर” म्हणत दुष्ट हेमामालिनी डासांच्या वेदनेवर मीठ चोळते म्हणून त्याची घोषणा होती ‘हेमामालिनी मुर्दाबाद’.

हेमामालिनीला डंख करून रक्त प्यायचे आणि उपोषण सोडायचे, असा त्या डासाचा निर्धार होता.

- डासांच्या विविध पक्षाच्या पुढाऱ्यांनी एकजुटीने सभा भरवली.

— पुढाऱ्यांतील एक दत्ता सामंत म्हणाला ‘कळुआ छाप

अगरबत्तीचा कारखाना व दुसऱ्या मॉस्किटो रिपेलंट मशीने याचे कारखाने बंद पाडा’.

- “मलेरिया निर्मूलन योजनेच्या सरकारी कर्मचाऱ्यांना थोपवण्यासाठी खेड्याकडे जाणाऱ्या रस्त्यावर ‘रास्ता रोको’ आन्दोलन सुरू करावे”. एक जमावखोर पुढारी म्हणाला.
- “डासांचे सुखी राज्य निर्माण व्हायचे असेल तर एका डासमंदिराचा शीलान्यास करावयास सर्व डांसांनी मदत करावी”.
- आता मात्र माझी भूतदया जागृत झाली. हाताच्या एका थपडीत मरू शकणाऱ्या त्या दीनवाण्या डासाला मी तसेच सोडून दिले. मी म्हटले “जा बिचाऱ्या ! तू आपल्या मरणाने मर”.

श्रीकृष्ण ल.पेंडसे
शिक्षक (स्थापत्य विभाग)

ओझं

काळजावरचं ओझं... जर ...

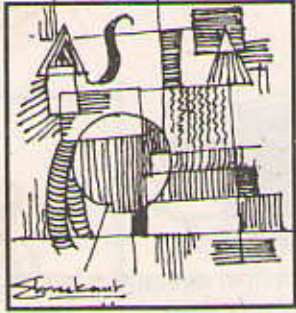
खांदयावर घेतलं तर

थोडतरी आयुष्य वाढलं असतं
काहीसे व्रण उठले असते शरीरावर
पण....काळीज तरी शाबूत राहिलं असतं
असे तसे दिवस काढले असते
मनाच्या अदीत, अश्रूंच्या कुशीत
ओझ्यामुळे वाढलेली हृदयाची धडकन
कशीतरी सावरता आली असती
त्यामुळे अंतःकरणात निर्माण झालेली दरी
अश्रू भरून बुजविता आली असती,
पण...

आयुष्यही घटलं, दमही घुटला अन् ...

अन् काळजावरचं ओझं काळजावरच राहिलं

विशाल उकाडें
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)



तुला कधी कळलंच नाही

✿ संकल्प ✿

संकल्प केला चार शब्दांचा
एका सुंदर लहानशा काव्याचा
आधीच शब्द गोठले होते
काव्याची काय गोष्ट करता

संकल्प केला चार शब्दांचा
प्रयत्न, कष्ट, यज्ञ, किर्तीचा
प्रयत्नांनाच मन उचलेना
किर्तीची काय गोष्ट करता

संकल्प केला चार शब्दांचा
मुखी-समृद्धी-समाधानी आयुष्याचा
आयुष्याचा अर्थच लौकिक कळत नसतो
त्याची काय गोष्ट करता

अद्वैत अनिल वीरकर
प्रथम वर्ष (यांत्रिकी)

★ शब्दतारे ★

हसून पहावं, रडून पहावं
जीवनाकडे नेहमी
डोळे भरून पहावं
काहीतरी दयावं, काहीतरी घ्यावं
आपण गेल्यानंतरही
आपलं नाव कुणीतरी काढावं
देशावर करावं, धर्मावर करावं
माणसावर करावं, माणुसकीवर करावं
पण..

प्रेम मात्र मनापासून करावं

- ऋषिकेश म. साळुंके
प्रथम वर्ष (यांत्रिकी)

माझं तुझ्यावर प्रेम होतं
पण ते तुला कधी कळलंच नाही,
माझ्या मनाला मी खूप समजावलं
पण ते कधी कळलंच नाही ॥

तुझ्या स्पर्शाने मी शिंहाखून जात असे
तुझ्या शब्दाने मी मोहखून जात असे
माझ्या स्वतःला तुझ्या अस्तित्वाचा स्पर्श होता पण
ते तुला कधी कळलंच नाही
माझं तुझ्यावर प्रेम होतं पण ते तुला कधी कळलंच नाही ॥

तुला हसताना पाहिलं की वाटे
या जगात खिन्नताच नाही
तुझं सौंदर्य पाहिलं की वाटे
या जगात कुरूपताच नाही
तुझ्या नयनतनूने माझ्या जीवनात प्रकाश होता पण
ते तुला कधी कळलंच नाही
माझं तुझ्यावर प्रेम होतं पण ते तुला कधी कळलंच नाही ॥

माझं अस्वस्थ प्रेम जेव्हा व्यक्त झालं
तेव्हा फार उशीर झाला होता
आयुष्यातील वसंत संपून
शिशीर आला होता ॥

शैलेश य. देशपांडे
तृतीय वर्ष (यांत्रिकी)



↑ GIVE ME A ROSE!
The enthusiastic rose day crowd



↑ 'SPCE' Chess Team won Inter-Engg. Chess Tournament
& Stood 5th in Inter-College Chess Tournament

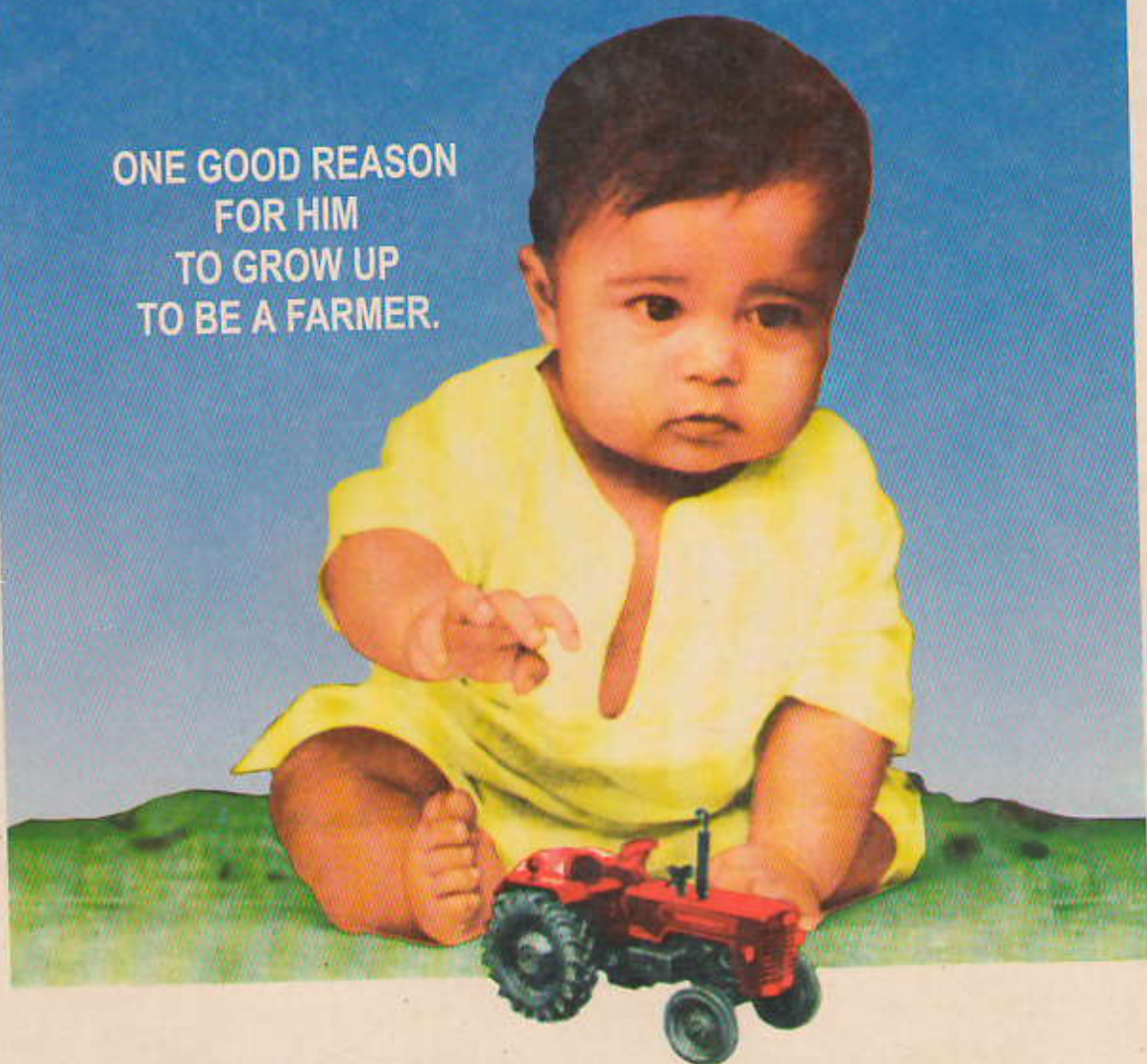


↑ Mrs. Alimchandani Doing the honours
- The Prize Distribution Ceremony



↑ Crooning his way to the top
- One of the talents of talent nite

ONE GOOD REASON
FOR HIM
TO GROW UP
TO BE A FARMER.



Mahindra
DT Tractors

MAKING THE FUTURE
OF MOST INDIAN FARMERS



Mahindra & Mahindra Ltd.,
Tractor Products Group,
Marketing Department,
Road No. 13, Worli,
Mumbai 400 018.
Tel : 4931441

DESIGNED & PRINTED BY
VIRAJ PRINTERS

5, New Islam Mills Compound,
M.P. Marg, Currey Road, Mumbai-400 012.
Tel. No. : 413 90 14 Fax : 91-22-413 69 84

COVER CREDIT
HARDEEP S. KHARBANDA